LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES Nº 28 175 ptas.

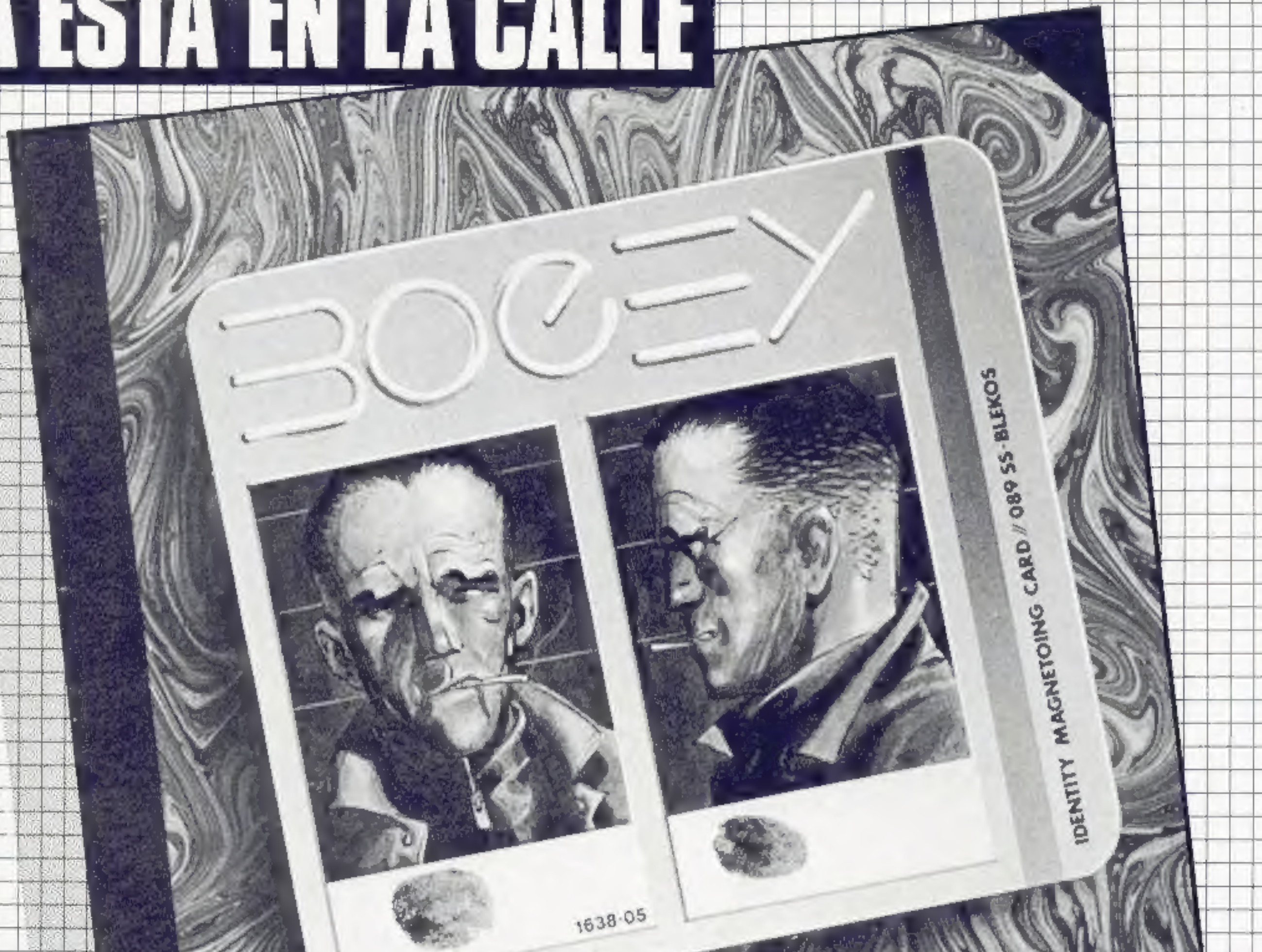
CIMOC

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
JUNIO 83

CON **FRANK CAPPA**
EN "GOODBYE"
Y EL DEBUT
DE UNA SENSACIONAL
HISTORIA EN COLOR
EL PESCADOR
de Rotundo y Barreiro

EL "DOSSIER BOGEY" YA ESTA EN LA CALLE

UNA OBRA ANTOLOGICA DE LEO SANCHEZ Y A. SEGURA.



¿QUE HACIA UN "PRIMAVERA" EN EL AÑO 2893 DE LA COMPAÑIA?

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

Un álbum en blanco y negro, encuadernado en tapa dura, 80 páginas con las historietas de BOGEY, la breve historia de la humanidad y los documentos de KELELE sobre la vida criminal en BLEKOS.

600ptas.

EDITORIAL CIMOC 28 SUMARIO

No sólo de naves espaciales y de batallitas galácticas (aunque nos gusten lo suyo) vive el hombre y más en concreto el aficionado al comic. Aquí en **CIMOC** hemos dado una singular importancia a la ciencia ficción porque es un género a través del cual pueden contarse a la perfección todo tipo de historias, ya que una especulación inteligente sobre el futuro goza de unas posibilidades literarias y gráficas tan válidas como las que pueda tener cualquier otra temática,contando además a su favor con un margen mucho más amplio para la imaginación y la creatividad.

Con la ciencia ficción se pueden narrar historias policíacas **(«Bogey»)**, se puede ironizar sobre economía **(«Tierra S.A.»)**, se dejan entrever los males de un posible futuro inmediato **(«Hombre»)**, puede hacerse aventuras en el más puro sentido de la palabra **(«El Prisionero de las Estrellas»)** o se puede inventar todo un mundo y sus costumbres **(«Sarvan»)**. Puesto que no todo consiste en preparar historias de buenos y malos ni en contar cualquier anécdota en no importa qué situación para justificarlo todo con la «gracia» final.

Hemos intentado crear una ciencia ficción creíble y adulta y desde luego no nos hemos encerrado en esta temática ni hemos puesto coto a la creación de nuestros autores. Simplemente nos hemos servido de ella. Porque nos interesan también las historias más cotidianas, actuales e identificables con nuestro entorno. Con protagonistas que pueden recorrer ESTE mundo de cabo a rabo buscándose a sí mismos **(«Frank Cappa»)**, o con protagonistas anónimos que conviven en nuestra propia ciudad **(«Sólo»)**, sin dejar en la cuneta relatos donde la historia pueda ser una sensación o un recuerdo de marcado carácter proustiano **(«Las Memorias de Mr. Griffatón»)**. Este es el único camino que creemos que hay que seguir en el comic, aquí y hoy, si queremos demostrar que la historieta es útil para cualquier narración, no con frases publicitarias sino con hechos comprobables.

Nuestras páginas son un intento de este camino.

PORTADA: Manfred Sommer

4 **ACTUALIDAD CIMOC** Joan Navarro

8 **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS** Alfonso Font

16 **SOLO** Tha y Casado

22 **TIERRA S.A.** Federico Del Barrio y Pérez Navarro

35 **EL PESCADOR** Rotundo y Barreiro

43 **LAS PRUEBAS** Vicente Segrelles

51 **GOODBYE** Manfred Sommer

59 **NOVEDADES S.F.** Alejo Cuervo

61 **VENECIA** Pellejero y Zentner

69 **HOMBRE** José Ortiz y A. Segura

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-Giesa (Bilbao)
Giesa (Barcelona): Tel. 218 12 00
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B.9364-1981

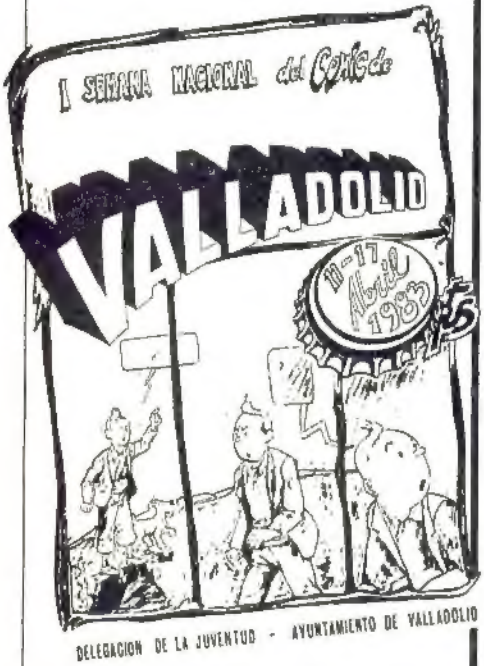
© by Norma y L'Isola Trovata

NORMA COMICS
Alí Bey, 11. Barcelona-10

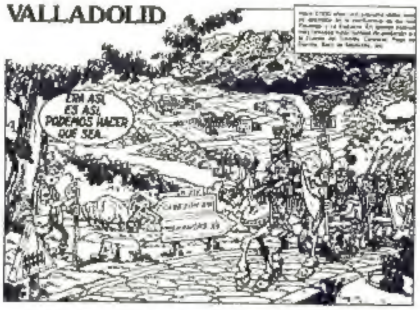
CIMOC ACTUALIDAD

POR JOAN NAVARRO

Del 11 al 17 de abril ha tenido lugar en **Valladolid,** la **I Semana Nacional del Comic** organizada por el Ayuntamiento de dicha ciudad en colaboración con La Biblioteca Nacional y las Direcciones Generales del Libro y la Juventud, con un notable éxito en su realización.



En el Palacio del Marqués de Villena, se celebraron dos grandes exposiciones, una histórica sobre el tebeo en España y otra con originales de los autores españoles de hoy, en la que Norma colaboró con **Alfonso Font, Daniel Torres, Manfred Sommer, Pere Joan, Leopoldo Sánchez, Cifré, Vicente Segrelles, Saladrigas, José Ortiz, Mique Beltrán, Jordi Bernet,** y **Federico Del Barrio,** todos ellos dibujantes de **CIMOC** o **CAIRO.**
El miércoles 13 tuvo lugar una Mesa Redonda en torno a la historieta con la participación de **Salvador Vázquez de Parga, Román Gubern** y **Javier Coma,** y el jueves una gran Mesa con dibujantes y guionistas albergó a **Alfonso Font, Carlos Giménez, Víctor Mora, Annie Goetzinger, Jesús Redondo, Alfonso Azpiri, Juan Giménez, Adolfo Usero** y **Mediavilla.** El acto se realizó en la Sala de Recepciones del Ayuntamiento, un extraordinario marco totalmente abarrotado por el público y que se prolongó por espacio de más de dos horas, con la presencia del delegado de cultura del Ayuntamiento de Valladolid, **Carlos Casares.**
La organización fue impecable en todo momento, la breve estancia de los autores en Valladolid fue aprovechada al máximo, con entrevistas en la prensa y radio y contacto con los aficionados y hay que agradecer el buen engranaje de todo ello a **Pedro Sainz Guerra,** un excelente anfitrión. Se completó la semana con la proyección de varios vídeos (entre ellos el de «El Mercenario») y películas de interés. Se editó también un catálogo de la exposición del comic español que refleja el material expuesto, con todos los datos extraídos del «Catálogo del Tebeo en España» editado por el C.A.H., aunque aparezca firmado por otro «autor» sin citar la referencia. Y se difundió gratuitamente un tebeo apaisado en color sobre la historia de Valladolid.



También el Ayuntamiento de la localidad catalana de **Santa Coloma de Gramanet** ha editado en colaboración con la Generalitat de Catalunya un álbum de comics sobre su historia. El guión ha corrido a cargo de **Alfonso López** y **Rafael Vaquer** y el dibujo es de **Joan Aliu,** es decir el **Equipo Butifarra** al completo.

Del **Salón del Comic de Barcelona,** concluido ya cuando esta revista aparezca en los kioscos, informaremos de modo exhaustivo el próximo mes en un amplio reportaje de cuatro páginas junto con la recensión de las novedades más interesantes que se hayan presentado en el mismo y los rumores captados al vuelo que son la salsa de este mundillo cada día más activo.

El fascículo número 18 de la «Historia de los Comics» de **Toutain** editor, dedicado al comic español de postguerra, incluía dos artículos, de **Vázquez de Parga** y **Román Gubern** y una sorprendente novedad, una historieta de «El Capitán Trueno» realizada en la actualidad por **Víctor Mora** y **Ambrós.** Y si bien la cosa podía haber tenido su gracia para nosotros los sentimentales y fans de este popular héroe, lo publicado parece una

broma de mal gusto. Que el Capitán Trueno sea de Cadaqués pase, pero que de pequeño leyera la «República» de Platón a escondidas de su padre o que no quisiera trabajar en la empresa de su padre, de Conde, y se largara de casa (la lucha generacional ¿comprenden?) y así empezaran sus aventuras, ya es demasiado. ¿O no intenta la «Historia de los Comics» reflejar lo publicado **realmente** en los años 50?. **Victor Mora** le ha colado un gol en fuera de juego a **Toutain** al aprovechar para contarle a las nuevas generaciones lo que era el «Capitán Trueno», desde una óptica actual. Y eso, repito, está bien como anécdota o reivindicación postfranquista, pero no pega ni con cola en una «Historia de los Comics» que se pretende antológica.

(A **SUIVRE)** ha publicado un número especial dedicado a **Hergé,** con artículos e historietas de todos sus colaboradores, seguidores y especialistas. Un número imprescin-

dible cuya mayor parte de material va a publicarse en castellano en el nú-

mero especial de **CAIRO** de inmediata aparición, al que se sumarán las colaboraciones españolas de **Ramón de España, Ignacio Molina, Juan Bufill, Salvador Vázquez de Parga, Daniel Torres** y **Roger.**

Si recientemente celebrábamos el 10.° aniversario de la sección semanal de historietas en los periódicos tinerfeños de **Manuel E. Darias,** hoy debemos de nuevo fecilitar al amigo Manolo por un nuevo hito que ha sido logrado al alcanzar las quinientas páginas publicadas, el domingo 1 de mayo de este año. La página de esta fecha la ha dedicado **Darias** a dar una siempre útil guía del mundo del comic, con bibliografía de libros, revistas e instituciones.

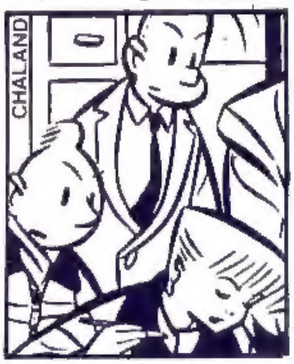
A través de esas mismas páginas, nos enteramos de que a mediados de abril se falló el concurso de comics «Premio Estatuto de Autonomía de Canarias» convocado por la mesa del Parlamento Provincial quien a su vez invitó especialmente a **Carlos Giménez** a formar parte del jurado. Los ganadores fueron **José Carlos García** (dibujo) y **José H. Cela** por su comic «Los enigmas del estatuto».

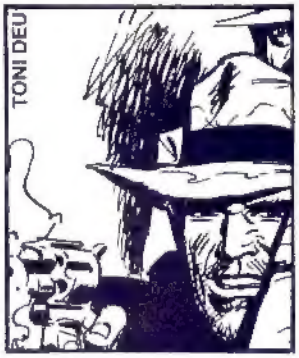
Varios fanzines han llegado a nuestra redacción, **«Hamelin»,** realizado en Pamplona, a pequeño formato, muy bien impreso con 28 páginas de jóvenes historietistas, entre los que figura **Simónides.**
De Manresa (Barcelona) hemos recibido el número 0 de **«Agdos»,** 48 páginas en este caso a formato revista y con portada en color. Puede solicitarse al Apartado 380 de Manresa. Y el fanzine stereopancromático de Radio 3 de Madrid, editado como una revista profesional, con portada y póster a color de **Ceesepe.** El fanzine ha sido realizado con el apoyo de los siguientes programas: Rock Comix y Otros Rollos, Antena Abierta, Caravana de Hormigas, Correcaminos, Diario Pop, La Barraca, La Jornada, Ruta 3 y Tris Tras Tres.

Novedades interesantes en **CAIRO,** con la incorporación en sus páginas desde el número 16 de **Yves Chaland** y **Sento.** El primero de ellos con su extraordinaria historieta «Fredy Lombard» en el más puro estilo aventurero modernizado, influenciado directamente por el «Spirou» de **Franquin,** aunque sin que ello sea óbice para que **Chaland** demuestre ser el dibujante más en forma de la llamada escuela de la línea clara, en su doble vertiente como dibujante y como guionista.
Sento es uno de los pioneros de la escuela valenciana de nuevos autores de historietas, nacida a mediados de los setenta, junto con los **Torres, Mariscal, Micharmut** y **Mique Beltrán.** Hasta la fecha había venido colaborando esporádicamente en la fenecida «Bésame Mucho» y en la actualidad está trabajando en su primera historieta de larga duración y en color, con guión de **Ramón de España.**
En el número 17 de **CAIRO,** el de Junio, finalizarán «Tritón» de **Daniel Torres,** «La Marca Amarilla» de **Jacobs,** «Así fue la Guerra de las Trincheras» de **Tardi** y «La Pirámide de Cristal» de **Mique Beltrán,** cuatro obras importantes de larga duración, recomendables con los ojos cerrados.

También hay novedades en **KIRK,** pues tras la finalización de «La Tribu Fantasma» de **Gir** y **Charlier,** a partir del número 12 debuta **Justo Jimeno,** con historietas completas a color que ya han sido vendidas antes de ser publicadas a revistas de prestigio internacional como **«Heavy Metal»** (USA), **«Circus»** (Francia) y **«Orient Express»** (Italia). En este mismo número 12 y junto al «Juez Dredd» y al «Sgto. Kirk» de **Hugo Pratt,** se incluye una larga historieta de **Dick Matena,** con un personaje inédito hasta la fecha en España: «Lazarus Stone».

Toni Deu, conocido en España tan sólo por la serie que publicó **KIRK** (números 4 al 9), «El Hombre de los Hielos», ha iniciado una fructífera colaboración con el guionista **Linton Howard** (avisamos que se trata de un seudónimo), creando una nueva serie que pronto verá la luz: «La Cima del Mundo» con un protagonista muy en la línea de Harrison Ford. La acción transcurre en los años 40, en plena guerra mundial y se inicia en Afganistán…





Con motivo del Salón del Comic **Norma** ha presentado una nueva colección, esta vez de postales dedicadas a los personajes más conocidos de **CIMOC** y **CAIRO.** Las diez postales publicadas se reparten del siguiente modo, 5 de **Segrelles** y una de «Bogey», «Sarvan», «El Prisionero de las Estrellas», «Cleopatra» y una última de **Gallardo** con su portada de James Bond del **CAIRO** número 15.
También **Pepe González** ha contribuído con dos nuevos dibujos a color de Marilyn Monroe. Todas al módico precio de 30 pesetas, o lo que viene a ser lo mismo por tres de estas ridículas nuevas monedas de a diez.

ENTRE NOSOTROS

Hace unas semanas, durante la **feria del libro ilustrado de Bolonia,** me preguntó un editor italiano si en España se mantendría por mucho tiempo el gran número de revistas de comics que en la actualidad existen, a lo que yo respondí que por lógica no, ya que por costos y resultados de ventas deberían extinguirse más de la mitad de los títulos en el mercado, pero como la nuestra es una generación con un porcentaje altísimo de quijotismo, no podía aventurar que la lógica se cumpliese. Y así ha sido, acerté, ya que esta semana ha aparecido **METROPOL** y dentro de pocos días aparecerá **MOCAMBO**, antes de que finalice junio aparecerá **KING KOMIK** y posiblemente alguna otra revista se estará gestando sin que se haya filtrado la noticia aún.

Que el momento actual del comic se puede catalogar de glorioso es indudable, porque estamos viendo publicadas todas las historietas de categoría que se producen en el extranjero, con poquísimo retraso desde su creación, y los mejores autores nacionales producen historietas que se publican en nuestro país como primicia, cosa que no había pasado desde hace más de veinte años. Todo esto no quiere decir que todos los editores obtengan suculentos beneficios de cada una de las publicaciones que sacan al mercado mes tras mes, en absoluto. Pero es el comic un gusanillo que se agiganta con la afición y pongo la mano en el fuego si digo que la mitad de las revistas no cubren sus costos con las ventas, sino traspasando beneficios de las que sí funcionan y también debido a la afición y el quijotismo de algunos editores, que tienen, tenemos confianza en el futuro, vemos que el número de aficionados crece y siempre se confía en que caiga una revista ajena antes que la propia.

La afición, el quijotismo, la confianza en que muchos más abrirán sus ojos para ver que el comic es un arte que está viviendo un tiempo con una creatividad difícil de encontrar en otros medios, bienvenido sea mientras los aficionados podamos seguir disfrutando de él.

Rafael Martínez

LECTORES

RESPUESTAS, COTILLEOS, ADELANTOS INFORMATIVOS CONSULTORIO, FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY

...Y TODA LA ERUDICION DEL PROFESOR SIGRID

Salud, chicos, chicas, mutantes y demás entes cimoquianos. Heme aquí de nuevo, presta a ofreceros todos los datos que registre mi computadora, que anda ya neurótica la pobre buscando fichas perdidas en el interior de sus engranajes... En fin, ahí van unas cuantas cartas de nuestros lectores y mis respuestas puntuales:

Pregunta **Alberto Torrent: ¿Qué nuevos proyectos tenéis para la colección Norma Clásicos? ¿Vais a sacar algunos de los álbumes en color y con tapas duras?** En Norma Clásicos queremos respetar minuciosamente las ediciones originales de los comics de la llamada «edad de oro». Por eso, **no** colorearemos las historietas que fueron pensadas y publicadas en blanco y negro. ¡Sería una horterada, amigo Alberto! En cuanto a las tapas duras, lo hemos pensado ya, pero encarecerían unos álbumes que queremos que lleguen a todos los lectores, sea cual sea el estado de su bolsillo... Nuestros proyectos para Norma clásicos son: varios álbumes más de Johnny Hazard, de **Frank Robbins** y otro álbum de Jorge y Fernando de **Liman Young.**

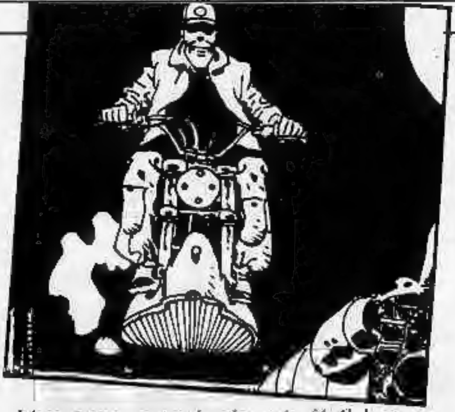
¿Es cierto el rumor que corre, según el cual habéis fichado a José María Beá? No lo es. El gran **Beá** dirige precisamente —al alimón con **Luis García**— otra revista: Rambla. Colaborar con nosotros sería echar piedras a su propio tejado, ¿no? Pero cuando el imperio CIMOC crezca y se dilate más allá de los confines del universo, Beá y cualquir otro dibujante de qualité trabajará para Cimoc, y a precios de risa.

Juan Andrés Pedrero Santos, «dejando a un lado el peloteo y las felicitaciones por el regreso de Segrelles y Sommer» (¡gracias, Juan Andrés) pregunta por anteriores trabajos de Segrelles como ilustrador. Informarte como pides sobre el destino de todas las ilustraciones de **Segrelles** sería una hazaña comparable a la del niño que quería meter el océano en un pozo cavado en la arena. Ni **Sigrid** puede contestarte exhaustivamente. Pero en fin, **Segrelles** ilustra sobre todo portadas de novelas de aventuras para la editorial inglesa **Collins** y para las alemanas **Heyne** y **Bastei.** En el KIRK del mes pasado puedes ver algunas de las mejores.

¿Qué pasa con la serie «Un hombre mil imágenes, que lleva la tira de tiempo sin salir? La respuesta en el kiosco está: el segundo un hombre mil imágenes, dedicado a **Hugo Pratt,** con documentación exhaustiva sobre el autor italiano, artículos teóricos esenciales para profundizar en la lectura de su obra, una historieta inédita en España de **Pratt** y un póster de Corto Maltese... todo ello dirigido y coordinado por **Salvador Vázquez de Parga.**

Jaume de la Iglesia inquiere: **¿En qué ha consistido la colaboración de Moebius para la película de Walt Disney Tron?** Pues hace un par de años, **Moebius** fue contratado por la Walt Disney, donde se le asignó un despachito de lo más cuco, en el que el dibujante francés dejó correr el lápiz sobre el blanco papel, diseñando los trajes y vestimentas de los personajes de Tron, —película, que, dicho sea de paso, recomiendo encarecidamente a los cimoquianos de pro y aficionados en general a la Ciencia Ficción.

Miguel A. Benito afirma que «**Bogey es una de las series que más fuerza da a Cimoc. Es una lástima que desde el número 23 no publiquéis aventuras de este personaje, porque los guiones de Segura son magníficos, y Sánchez les da el tratamiento adecuado con su dibujo.** El mes pasado pudiste leer una nueva aventura de Bogey. Este personaje irá apareciendo en CIMOC a medida que sus autores nos vayan entregando las historietas. En cuanto a la pregunta de «**¿Aparece Bogey en alguna otra revista?**» te garantizo que no, Bogey sólo sale en las páginas de CIMOC. Además, Miguel: ¿Acaso existen más revistas de historietas? Yo sólo conozco tres: CIMOC, CIMOC y... ¿cómo diablos se llamaba la otra?... ¡Ah, sí! ¡CIMOC!



Felipe Sánchez nos dice: «**Tierra S.A. me produjo mala impresión por la excesiva acumulación de viñetas por página y por los textos excesivamente largos. El prisionero de las estrellas, por ejemplo, también tiene muchas viñetas por página, pero está dotado de una acción y dinamismo que lo hacen atractivo**». Chico, no sé qué decirte. Sobre gustos no hay nada escrito, y yo también opino que las historietas, cuando de más fácil lectura, mejor. Pero ten en cuenta que cada relato —¿y qué es una historieta, sino un relato por imágenes?— exige su propio ritmo, su «tempo» narrativo particular. Los guiones de Pérez Navarro para Tierra S.A. requieren esos textos, a veces largos, pero donde cabe el humor, los juegos de palabras, la presentación de diferentes mundos, que en el breve espacio de ocho páginas es muy difícil conseguir.

En cuanto a tus otras preguntas, sí, **El prisionero de las Estrellas** saldrá en álbum, pero tendrás que esperar un poco porque **Alfonso Font** aún no ha terminado las aventuras del prisionero. **Orka** es una aventura completa que no tiene continuación. Y no, no habrá CIMOC especial vacaciones, pero para leer comics cuando caliente el sol allí en la playa, te remitimos al extra de verano de CAIRO, revista hermana donde las haya, que refrescará tu cuerpo y espíritu a modo...

Y para terminar, **Santiago Hermana** nos ha emocionado con una carta llena de piropos y felicitaciones. De ellos, la parte del león se la lleva **Alfonso Font**: «**Es un super-genio del comic, así como suena. Siempre he admirado a Harold Foster, pero ahora creo que Font es el mejor. Se lo quise decir en una carta a Rambla, pero no me la publicaron y no hizo un dibujo para ella —costumbre de la revista—, lo cual me hubiera encantado.**»
Pues nada, Santiago, eso está hecho. Font se ha marcado este dibujo para ti. Y el original te lo envía a tu casa. Un fan tan simpático as you are se merece eso y más.

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
ALFONSO FONT © 1983
CAPÍTULO 7º
ZAPOLI
DESPUÉS DE TODO, ESTE NO ES UN MUNDO TAN MALO, ¿VERDAD?
¿TÚ CREES? ...¿CÓMO PUEDES DECIR ESO, TÚ, UNA EXTERIOR?
¡EH! ¿QUÉ PASA CONTIGO? ¿TIENES GANAS DE JOROBARME EL DÍA?...
NO, NO ME HAS COMPRENDIDO... LO QUE QUIERO DECIR ES...
...¿CÓMO ES POSIBLE QUE TE PAREZCA BIEN UN MUNDO DEL QUE SÓLO HAS CONOCIDO LA MISERIA, LA RUINA Y LA VIOLENCIA?...
QUIZÁS POR ESO, PORQUE NO HE CONOCIDO NUNCA OTRA COSA... PORQUE DESDE QUE ERA UNA CRÍA QUE NO ANDABA HE TENIDO QUE APRENDER A ENGAÑAR EL HAMBRE Y A ESQUIVAR LA MUERTE... Y AHORA ESTÁS TÚ, AQUÍ, CONMIGO, Y PIENSO EN LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS Y ME SIENTO BIEN...

VEN, VAMOS... TRATAREMOS DE LLEGAR A ESAS CÚPULAS DE LA VIDA, SI ES TU DESEO
NO CREES QUE EXISTA LA CIUDAD ¿NO ES CIERTO?
NO LO SÉ... CUANDO LA MENCIONASTE POR PRIMERA VEZ HUBO EN MI MENTE COMO UN RELÁMPAGO, UN DESTELLO EN MI MEMORIA, ¿CÓMO EXPLICARTE?... ¡COMO SI YA ANTES HUBIESE VIVIDO ESE MOMENTO!... ...Y SIN EMBARGO...
...Y SIN EMBARGO... ¿QUÉ?
NADA... MI MEMORIA CHOCA CONTRA UN MURO Y TODO SE BLOQUEA... TODA SENSACIÓN DESAPARECE...
¡OH! DÉJALO, NO TE PREOCUPES. AHORA TENEMOS UN PROBLEMA MÁS URGENTE A RESOLVER
¿UN PRO...? ...¿CUÁL?
COMIDA... ENCONTRAR COMIDA Y UN REFUGIO SEGURO PARA GUARDARNOS DEL SOL DE MEDIODÍA
¡AH, CLARO! MUY BIEN... ¿A QUÉ ESPERAMOS?
¿A QUÉ ESP...?!! ¡MUY BIEN, REBELDE, PORQUE ERES UN REBELDE, ¿NO?! ¿QUÉ TE PARECE QUE PODEMOS COMER? ... ¡VENGA, DÍMELO!!
!!?... EUH!... N-NO SÉ... SUP-SUP-SUPONGO QUE... QUE...
2

... N-NADA... ¿ NADA ?
MADRE MÍA...
LA VIDA EN LAS CIUDADES INTERIORES DEBE SER MUY FÁCIL, CUANDO TODO LO QUE SE TE OCURRE AQUÍ ES MORIR DE HAMBRE...
¿ POR QUÉ OS REBELÁIS ? ¿ NO TENÉIS OTRA COSA QUE HACER, QUIZÁS ?...
¡ NO !!
?!!
¿ ACASO UN MUNDO PERFECTO ?! ¡ LOS EXTERIORES VIVÍS COMO LOS PERROS Y LA REVOLUCIÓN TE PARECE ALGO RIDÍCULO !! ¡ LA POLICÍA SOLAR OS CAZA PARA TRABAJAR EN LAS MINAS O, SIMPLEMENTE, PARA DISTRAERSE Y LA REVOLUCIÓN SIGUE SIENDO RIDÍCULA, ¿ VERDAD ? ¡ NI SIQUIERA OS PASA POR LA CABEZA QUE TENÉIS DERECHO A VIVIR COMO PUEDEN HACERLO LOS INTERIORES ! ¡ PERO LA REVOLUCIÓN ES RIDÍCULA ! ¿ NO ?!
¡ NO VUELVAS A DECIR ESO NI BROMEANDO ! ¿ ME OYES ?!... ¡¡ MIRA A TU ALREDEDOR !! ¡¡ MIRA !!! ¡¡ MIRA Y DIME QUÉ VES !!!
3

¡Y ESPERA! ¿CÓMO CREES QUE VIVEN EN LAS CIUDADES INTERIORES? ¡YO TE LO DIRÉ! ¡VIVEN COMO LAS LOMBRICES, ESCONDIDOS BAJO TIERRA!! ¡Y SU COMIDA ES SINTÉTICA Y SUS FLORES DE PLÁSTICO, PORQUE SU SOL ES UNA BOMBILLA DE INFRARROJOS!! ¡MALDITA SEA! ... ¿NO TE DAS CUENTA?
¡CANTÉMOSLES ALABANZAS A AQUELLOS QUE, A CAMBIO DE ENRIQUECERSE RÁPIDO, HAN PERMITIDO QUE EL AIRE QUE RESPIRAMOS SEA UNA SOPA DE PARTÍCULAS RADIACTIVAS! ¡A LOS QUE HAN TRANSFORMADO EL PLANETA EN UN ESTERCOLERO Y A NUESTRO SOL EN LA MÁS INMENSA BOMBA DE RELOJERÍA DEL UNIVERSO!! ... ¡QUE MUERAN TRANQUILAMENTE EN SUS CAMAS DE FRESCAS SÁBANAS EN LOS PALACIOS REFRIGERADOS RESPIRANDO EL OXÍGENO QUE TE CORRESPONDERÍA A TI, PERO QUE ELLOS HABRÁN COMPRADO!! ¿NO ES ESO?!
BRAVO, CHICO... ESE HA SIDO UN BONITO DISCURSO... SÍ, SÍ, SÍ...
SÍ, SEÑOR... EL DISCURSO DE UN REBELDE CONVENCIDO...
?!!!
¡¡CORRE!! ¡NO SÉ POR QUÉ, PERO, ¡CORRE!!
4

¡AH!
ESPERA... ESPERA... ...CREO QUE...
...SON...
... SON FAOS... ¡SON COMPAÑEROS! ¡SON REBELDES!!
¡ESTAMOS ENTRE AMIGOS!!
...SÍ...
SÍ, SÍ, SÍ... ESO ES... SOMOS REBELDES, GENTE DEL FRENTE ARMADO DE OPOSICIÓN ... Y DEBEMOS CONDUCIRTE A UNA CITA IMPORTANTE... SÍ, SÍ... MUY IMPORTANTE...
¿A MÍ?... ¿ESTÁS SEGURO?
5

SÍ, SÍ,,, A TÍ,,, NO TE SORPRENDAS... NUESTRA ORGANIZACIÓN TIENE SUS RECURSOS_ HEMOS VIGILADO LA CÁRCEL DESDE UN PRINCIPIO, ,,, POR FUERA Y POR DENTRO... SÍ, SÍ, SÍ,,, SABEMOS QUE LO HAS PASADO MAL, PERO ESO YA HA TERMINADO PARA TI_ AHORA VAMOS A ACUDIR A LA CITA QUE TIENES PENDIENTE,,, VERÁS QUE BONITA SORPRESA,,,
SÍ, SÍ, SÍ,,, POR SUPUESTO_ NO TENÍA NINGUNA INTENCIÓN DE DEJAR A NADIE TRAS DE NOSOTROS,,, ,, PERO LOS DOS IRÉIS CON LOS OJOS VENDADOS,,,
?... ¡UN MOMENTO! ¿Y ELLA? ,,, ¡ELLA VIENE CONMIGO!
NO ME GUSTA QUE ME TAPEN LOS OJOS_ ¿NO DECÍAS QUE SON TUS AMIGOS? ,,, ¿POR QUÉ NOS TAPAN LOS OJOS? ,,, NO ME GUSTA ESTO_ NO ME GUSTA ESE HOMBRE, NO ME FÍO DE ÉL_ QUIERO ESCAPARME, NO ME SIENTO RELAJADA
NO DIGAS TONTERÍAS, MUJER_ ESTO ES LÓGICO_ ES SÓLO PRECAUCIÓN,,,
RÁPIDO, BAJAD
6

ZONE 5
¡ALTO! ESPERAD AHÍ...
BIEN, HEMOS LLEGADO SIN PROBLEMAS...
PODÉIS QUITAROS LOS PAÑUELOS... AHORA ENTRAD AHÍ... NOS ESPERAN...
ESTO ES UNA ENCERRONA... ¡TÚ ESTÁS LOCO Y YO SOY UNA ESTÚPIDA POR HACERTE CASO!... OYE... AÚN TENGO MI REVÓLVER... ¡ABRÁMONOS PASO A TIROS! ¿QUIERES?...
¿D-DÓNDE ESTAMOS...? ... ¿QUIÉNES... QUIÉNES SON...?
¿NO SABES DÓNDE ESTÁS?
7

FIN DEL CAPÍTULO

SOLO

LUIS BONET I TORDERA
ABOGADO
UN DÍA CUALQUIERA, MAÑANA POR EJEMPLO,
UN HOMBRE MEDIOCRE Y VULGAR,
UN BURGUÉS COMÚN Y SATISFECHO...
-COMO USTED-
PUEDE VIVIR ESTA AVENTURA QUE CAMBIARÁ SU VIDA
ESE ES. VAMOS
BARCELONA. INVIERNO, 1979
ESTÁS SEGURO? SI NOS CARGAMOS A OTRO ...
©Ha-C. CASADO '83

CLARO QUE LO ESTOY, IDIOTA!!
NO SOY UN NOVATO
SI TÚ LO DICES...
CIERRA EL PICO Y NO LO PIERDAS!
ESE ES NUESTRO HOMBRE
VAMOS A LEVANTARLO. ACÉRCATE A TODO GAS!
!! PERO... QUÉ LE OCURRE A ESE ??
VROOOM
BONET? ES USTED LLUÍS BONET?
N...NO ...YO...
MIENTES, GORDO! SUBE RÁPIDO! VAMOS!!
NO...
...USTED SE EQUIVOCA ... DINERO NO LLEVO ...
NO NOS INTERESA TU DINERO, GRASIENTO! NOS PAGARON EL TRABAJO POR ADELANTADO!
HAS OÍDO ESO, PENCAS? HAHAHA...
VROM

SEGURO QUE NO TE EQUIVOCASTE DE TÍO, CAMACHO?
YA TE HE DICHO QUE LO ESTABA, NO? TE LLAMAS BONET, ¿VERDAD, GORDITO?
NO... YO NO...
MIENTES! ERES UN GORDO MENTIROSO
ASÍ NO CONSEGUIRÁS NADA, CAMACHO. PÍDELE LOS DOCUMENTOS, COMO EN LA POLI!! HAAHAHA HA...
¡DEJA DE REIRTE, IDIOTA! ¿DÓNDE TIENES LA CARTERA, GRASIENTO?
HAHAHA
NO TENGO... LA DEJÉ OLVIDADA. YA SE LO HE DICHO ...
MALDITO HIJO DE PUTA!! NO LLEVAS CARTERA, VERDAD? PUES NO IMPORTA! TE MATARÉ IGUAL!!
TENEMOS QUE ASEGURARNOS DE QUE ES EL TIPO QUE ANDAMOS BUSCANDO ...
NO NOS PAGAN PARA METER LA PATA ...
CÁLLATE!! TENGO UNA IDEA. GIRA A LA IZQUIERDA!
LE VAMOS A LLEVAR ESTE PÁJARO AL JEFE. SI DICE QUE ES BONET, ADELANTE CON EL TRABAJO
SEGURO QUE LE ENCANTARÁ
TU CALLA Y TIRA HACIA ALLÍ
QUEDARÁ CONTENTÍSIMO CON NOSOTROS!
3 © C. CASADO 83

SEGURO QUE LE PARECERÁ GRACIOCÍSIMO QUE NOS PRESENTEMOS CON EL TIPO EN SU CASA!
CIERRA LA BOCA DE UNA VEZ! SI TÚ NO ME HUBIERAS HECHO DUDAR...
SOMOS NOSOTROS, SEÑOR CARLOS ...
MALDITOS IDIOTAS! QUÉ HACEN AQUÍ ?!!
POR QUÉ TENÍAS QUE TRAERLO AQUÍ ?!! HABLA ESTÚPIDO!!
PERDONE, CARLOS, PERO SURGIÓ UN PROBLEMA. NECESITAMOS SABER CON SEGURIDAD SI ESTE TÍO ES BONET O NO
YO NO SOY BONET
MIENTE. USTED ES LLUÍS BONET
LLÉVATELO DE AQUÍ Y MÁTALO !!
ERES UN MENTIROSO, GORDO...! AHORA TE VOY A ARREGLAR LAS CUENTAS !!
NO... POR FAVOR. NO QUIERO MORIR ...
AAHHGYYY HIJO DE PUGG...!
DIOS, NO QUIERO MORIR... !

NO...
NO QUIERO...!
PAW
AHGGGG!
PAW PAW
MI PISTOLA!
PAW
PAW
MI PIST... AHGGG!!
DIOS MÍO, BASTA...!
C. CASADO '88
5

DOS HORAS MÁS TARDE...
BUENO, BASTA POR HOY. MAÑANA LE ESPERO EN MI OFICINA. AHORA REGRESE A SU CASA Y DESCANSE. UNA HISTORIA INCREÍBLE REALMENTE!
GRACIAS. MI ESPOSA DEBE ESTAR PREOCUPADA. TODO ESTO ME PARECE UNA PESADILLA! NO ENTIENDO POR QUÉ QUERÍAN MATARME
YA LO SABREMOS
POLICIA
USTED NO CONOCÍA A CARLOS BIDÓN, PERO POR LO VISTO ÉL A USTED SÍ. Y CONTRATÓ A DOS MATONES PARA QUE LE ASESINARAN...
PERO SI NUNCA LE HABÍA VISTO EN MI VIDA! ¿CÓMO VA A QUERER ASESINARME?
POR QUÉ?
LO MISMO ME PREGUNTO YO, SEÑOR BONET. PROCURE DESCANSAR. MAÑANA LE ESPERO
SÍ, ES VERDAD, TODO ESTO NO TIENE SENTIDO... BUENAS NOCHES, INSPECTOR ...
AQUÍ ES. MUCHAS GRACIAS. HA SIDO USTED MUY AMABLE
POLICIA
ERES TÚ, QUERIDO?
VAYA, TODO VUELVE A LA NORMALIDAD
TODO HA SALIDO BIEN, CARLOS?
© C. CASADO '83

FIN

TIERRA S.A.
LICENCIA DE CAZA
IGNORAMOS LA RAZÓN DEL...MMM...SECRETO, PERO ES TERRITORIO VIRGEN, ¡TODO PARA NOSOTROS!...
...¡HASTA QUE LA COMPETENCIA DEJE DE RACANEAR CON SUS SOBORNOS!
NUESTROS...EUH..."CONTACTOS" NOS HAN HECHO LLEGAR UN INFORME SOBRE CIERTA COLONIA EN PROCION CLASIFICADA COMO "ALTO SECRETO" HASTA ESTE MOMENTO...
F. PÉREZ NAVARRO & F. Baranio
¡NO MALGASTE SU SARCASMO CONMIGO, THIFF! SÉ QUE FUE EL RESPONSABLE DEL...HUMM..."INFORTUNADO MALENTENDIDO" QUE LE COSTÓ LA VIDA A MI PREDECESOR...
¡Y LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE NO LE HEMOS DESPEDIDO, ES PORQUE ANDAMOS ESCASOS DE BUENOS ELEMENTOS! ALGUIEN DE SU EXPERIENCIA NOS ES IMPRESCINDIBLE...
...PARA PODER SEGUIR LLENÁNDOSE LOS BOLSILLOS A MI COSTA.
...¡Y PARA LA FORMACIÓN DE NUEVOS AGENTES DE VENTAS!
¿QUÉ?...¿¿YO CAMBIANDO PAÑALES DE CRÍOS?? ¡ESO SÍ QUE NO!
¡THIFF, LE PRESENTO A SU AYUDANTE!
¡HOLA!
¡NO PIENSO ACEPTAR! ¡NO PUEDEN OBLIGARME!

SEÑOR THIFF, ¿ES CIERTO QUE SE HIZO PASAR POR UN DIOS, PARA NEGOCIAR CON LOS SALVAJES DE ICARO-3?...
¡SÍ!
¿QUERÉIS CALLAROS DE UNA VEZ, LOS DOS?... ¡ESTOY ESTUDIANDO ESE MALDITO INFORME!
CLARO, SR. THIFF... PERDONE...
NO LE CREAS, CHICO. EN REALIDAD FUÍ YO QUIEN LO HIZO!... ¡TRAV, SÓLO FUE MI PROFETA!
¿QUÉ HAREMOS AL LLEGAR A PROCIÓN?...
¡SALTAREMOS EN PARACAÍDAS!... ¡TOTAL, SON SÓLO UNOS CUANTOS CIENTOS DE MILES DE KMS.!
¡OH!... NO SABÍA QUE TUVIÉRAMOS PARACAÍDAS TAN SOFISTICADOS...
¿Y PODREMOS COMUNICARNOS CON ELLOS?... EL LENGUAJE HABRÁ EVOLUCIONADO DESDE QUE SE FUNDÓ LA COLONIA...
¡SI NO PODEMOS HABLAR, BAILAREMOS!

¿BAILAREMOS?
¡SÍ! ¿NO SABES QUE LA DANZA ES UN LENGUAJE UNIVERSAL? ...
¡ESO ES, TENDREMOS QUE BAILAR! ¡Y HAS DE PREPARARTE CONCIENZUDAMENTE! ...
CLAP!
¡NOSTRADAMUS, PREPÁRALE UN CURSO COMPLETO DE DANZA Y PÁSASELO EN EL GIMNASIO! ¡CUANTO MÁS COMPLETO MEJOR!
?
BUENO, A VER SI AHORA PUEDO TRABAJAR TRANQUILO...
TRES SEMANAS DESPUÉS...
TENEMOS A PROCIÓN EN PANTALLA, TRAV...
¡HAY QUE PREPARARSE, CHICO! ¿CÓMO VA ESO?...
¡MUY BIEN, SR. THIFF!
!!
¿QUÉ LE PARECE? ¡YA NO TENDREMOS PROBLEMAS DE COMUNICACIÓN!

¿POR QUÉ INTENTA-RÍAN MANTENER LA SITUACIÓN DE LA COLONIA EN SECRE-TO? PARECE FLORE-CIENTE Y PROMETE-DORA... ME GUSTA, ¡ME GUSTA MUCHO!
...
A MÍ TAMBIÉN, SR. THIFF, PERO... ¿POR QUÉ HEMOS PERDIDO UN MES, FAMILIA-RIZÁNDONOS CON EL IDIO-MA? CON UNOS CUANTOS PASOS, YO HUBIERA PODIDO...
¡APARTA, IMBÉCIL!
¡OUCH!
¡HEY! ¿QUÉ SE HA CREÍDO?.. ¡DEBERÍAN ENSEÑARLE...!
¡CHICO, NO!
NO SERÁS TÚ QUIEN LO HAGA, MUCHACHO...
PERO...
THUMP!
THUMP!
!!!
¡AL SUELO, CHICO!

¡GRACIAS, AMIGO! SI NO LLEGA A SER POR VOSOTROS, NUNCA HUBIERA TENIDO UNA OPORTUNIDAD.
¡OH, NO HA SIDO NADA!
PERO...
PERO... PERO... ¡SR. THIFF!
¿NO BUSCÁBAMOS UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA DARNOS A CONOCER?... ¡ÉSTA ES INMEJORABLE: LOS VALIENTES TERRESTRES CAPTURAN AL ASESINO!
¿QUÉ HA OCURRIDO AQUÍ?
¿ESTÁ CIEGO? NADA DE PARTICULAR. ESTE HOMBRE MATÓ A LOS OTROS... ¡Y NOSOTROS NOS HEMOS ENCARGADO DE ÉL!
TODO ESTÁ EN REGLA, TIENE UNA LICENCIA DE CAZA.
¡VAYA, HABÉIS MATADO DOS PÁJAROS DE UN TIRO! NO ES MUY ÉTICO, PERO LEGAL... ¡ENSEÑADME LA VUESTRA!
¿LICENCIA?... NOSOTROS NO...
¿CON QUE NO TENÉIS, EH?...
SERÁ MEJOR QUE VENGÁIS CON NOSOTROS... ¡TENEMOS MUCHAS COSAS QUE ACLARAR!
ESTO YA NO ME GUSTA, CHICO... ¡NO ME GUSTA NADA!

PARECE SORPRENDIDO, SR. THIFF... ¿ES QUE YA NADIE EN LA TIERRA SE ACUERDA QUE ESTE PLANETA NACIÓ COMO UNA COLONIA PENITENCIARIA?... DESDE QUE NUESTROS ANTEPASADOS FUERON ABANDONADOS AQUÍ, NOS HEMOS ORGANIZADO A NUESTRA MANERA...
CON NUESTRAS PROPIAS REGLAS Y LEYES, Y LA VERDAD... ¡NOS SENTIMOS MUY CÓMODOS CON ELLAS!
NOSOTROS Y NUESTRAS FAMILIAS DOMINAMOS EL MUNDO... ¿QUÉ LE HACE SUPONER QUE DESEAMOS REANUDAR EL CONTACTO CON LA TIERRA?
Y AUNQUE QUISIÉRAMOS... ¿QUÉ PODRÍAMOS OFRECER A SU PRECIOSO PLANETA? ¡NO OLVIDE QUE SOMOS DESCENDIENTES DE CONVICTOS!
¡ALGO ENCONTRAREMOS!
¡NO! ¡ME NIEGO A TRATAR CON LOS RESPONSABLES DE QUE NOS ENCONTREMOS AQUÍ!... ¡NO NEGOCIAREMOS CON LOS TERRESTRES MIENTRAS YO VIVA! ADEMÁS THIFF NI SIQUIERA ES UNO DE LOS NUESTROS...
!!!
¡OH! PODEMOS ARREGLAR AMBOS PROBLEMAS A LA VEZ... ¡BASTA CON QUE NOS CONCEDAN UNA LICENCIA DE CAZA!
6

¿SABE LA ALTERNATIVA, EN CASO DE QUE NO PUEDAN CUMPLIR LA LICENCIA? ...
¡QUE HASTA LA ÚLTIMA RATA DE ESTE PLANETA, PODRÁ DARNOS CAZA A NOSOTROS! ¡ME HE TOMADO LA MOLESTIA DE AVERIGUARLO!
NO... NO PODÉIS ACEPTAR...
¡NO PODEMOS NEGARNOS!... ¡SON NUESTRAS PROPIAS REGLAS!
SR. THIFF... ¡LICENCIA CONCEDIDA!
¡DISPONE DE UNA SEMANA DE TIEMPO!
¡PROCURA APROVECHAR EL TIEMPO, THIFF! ¡ES TU ÚLTIMA SEMANA DE VIDA!
¡VAMOS, CHICO! TENEMOS TRABAJO...
¿DE... DE VERDAD PRETENDE CAZAR A ESE HOMBRE?...
¿SE TE OCURRE ALGO MEJOR?...
PERO... ¡NO TENEMOS NINGUNA OPORTUNIDAD!
SÍ, SÍ LA TENEMOS. ACABO DE RECORDAR UN VIEJO TRUCO... ¡Y ESOS SUELEN SER LOS MEJORES! ...
7

SEIS DÍAS DESPUÉS...
NO TENDRÍA QUE HABERSE QUEDADO AQUÍ, JEFE...
¡TONTERÍAS! ¡NADIE ME HARÁ HUIR DE MI PROPIA CIUDAD! SI NO PUEDO PROTEGERME DE UN SOLO HOMBRE CON TODO UN EJÉRCITO... ¿QUÉ PENSARÁN LAS DEMÁS FAMILIAS?...
¿AÚN NO HABÉIS CONSEGUIDO LOCALIZAR A ESE BASTARDO?
LOS MUCHACHOS LO HAN INTENTADO, PERO...
¡RÁPIDO! ¡AVISA AL JEFE!
¡AH, PERFECTO! LLEVADLO A LA SALA ESPECIAL... ¡Y QUE TODOS LOS HOMBRES SE REÚNAN ALLÍ!
DICEN QUE NOSOTROS LO ENCARGAMOS POR TELÉFONO, PERO...
CREO QUE HAY ALGUIEN DENTRO ¡PUEDO OÍR CÓMO RESPIRA!
...
ESTÁ BIEN, THIFF... YA PUEDE SALIR DE AHÍ! ¡EL JUEGO TERMINÓ!... NO PENSARÍA SERIAMENTE QUE NOS IBA A ENGAÑAR CON ESE TRUCO ¿VERDAD?...
¡MMMPF!
8

COMO QUIERA... ¡ADELANTE, MUCHACHOS!
¡TRAT TRAT TRAT TRAT!
¡BIEN! ASUNTO CONCLUÍDO. LLEVÁDSELO AL CONSEJO...
¡JEFE! ¡NO ES THIFF!
¡CLARO QUE NO SOY YO!

FUE MUY AMABLE REUNIENDO AQUÍ A TODOS SUS HOMBRES... ¡ESO NOS HA AHORRADO UN POCO DE TRABAJO!
Y AHORA...
¡UFF!
¡THONK!
¡AHORA NADA, THIFF! ESTE CRISTAL ES A PRUEBA DE EXPLOSIVOS, POR SI SE LE HUBIERA OCURRIDO RELLENAR SU PASTEL CON ELLOS... COMO VERÁ, ¡YO TAMPOCO SOY UN INGENUO!
¡HA PERDIDO! ¡SU TIEMPO HA TERMINADO Y NO HA CONSEGUIDO CUMPLIR SU LICENCIA!
AÚN NO... ¡ME QUEDAN DOS MINUTOS!
Y LO PRIMERO QUE APRENDÍ DE ESTE MACABRO JUEGUECITO ES QUE HAY DOS FORMAS DE CUMPLIRLA: CAZANDO A LA PRESA ...¡O AL PROPIO CAZADOR!
SÍ, ES CIERTO...
LO SIENTO, CHICO... ¡EMPEZABAS A CAERME SIMPÁTICO!
¡CRACK CRICK!
!!!
PERO... ¡SR. THIFF!
10

¿CÓMO OCURRIÓ?...
¿QUÉ MÁS DA? ...¡EL RESULTADO ES EL MISMO!
¡Y TODO POR UN HATAJO DE PRESIDIARIOS! ¡HEMOS PERDIDO TIEMPO Y DINERO ESTÚPIDAMENTE!
YO NO ESTOY TAN SEGURO...
¿AH, NO...? ¿Y QUÉ PUEDEN OFRECERNOS?... ¿UNAS CUANTAS PISTOLAS PARA UN MUSEO DE ANTIGÜEDADES?... ¡ESO NO COMPENSA NI LOS GASTOS DE TRANSPORTE!
PUES YO ME CONFORMARÍA CON UN MODESTO 10% DE TODOS LOS BENEFICIOS QUE GENERE PROCIÓN...
¡MMM...!
¿QUÉ HA TRAMADO, THIFF?
SI QUIERE SABERLO, SÓLO TIENE QUE ACEPTAR MI PROPUESTA.
ESTÁ BIEN...
¡FÍRMELO!... ¡Y POR TRIPLICADO!

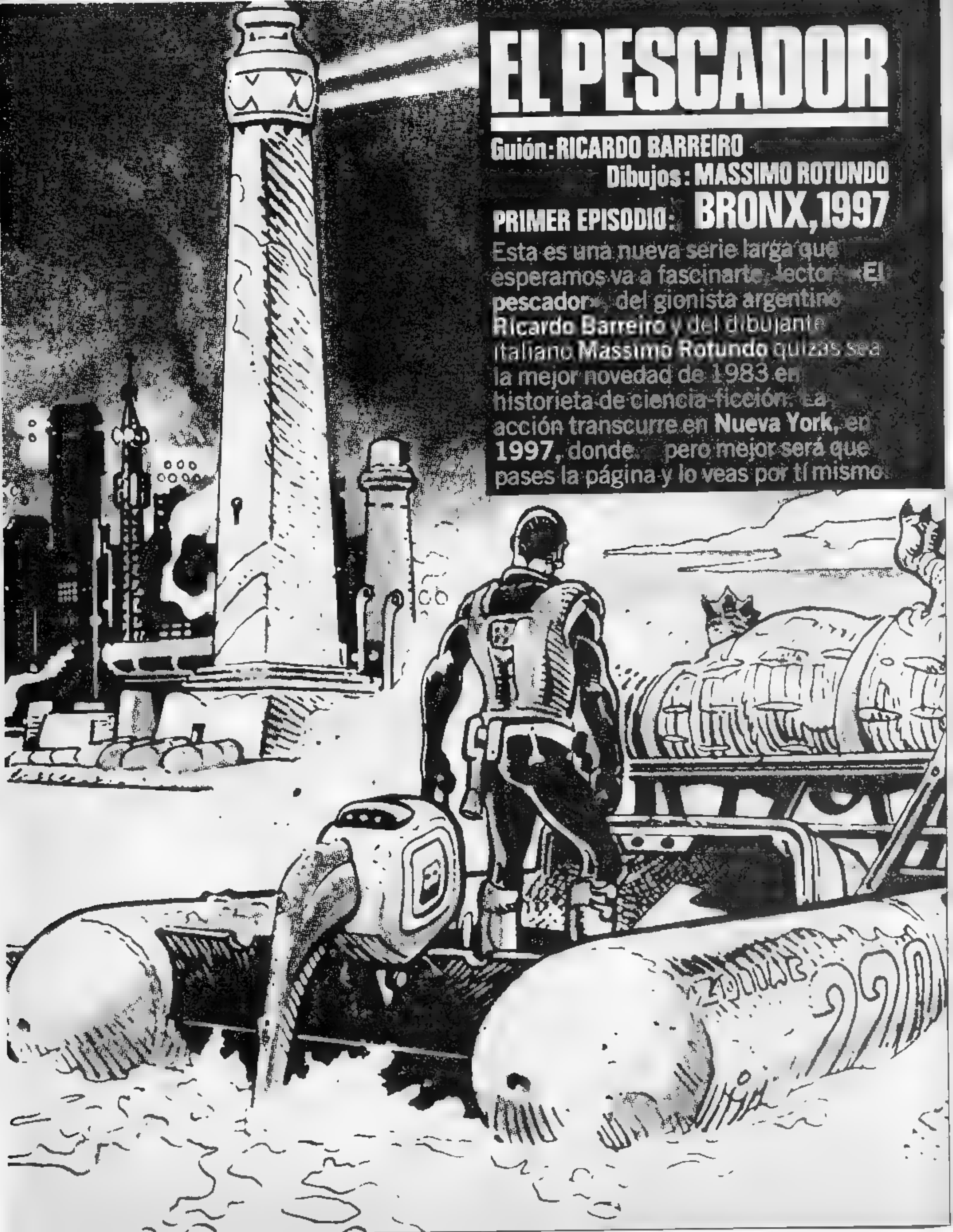
¿Y BIEN?...
HAY MUCHAS FORMAS DE HACER NEGOCIOS Y NO TODAS CONSISTEN EN COMPRAR Y VENDER...
¡PERO DA LA CASUALIDAD DE QUE ESTA CORPORACIÓN SE DEDICA PRECISAMENTE A ESO!
¡OH, NUNCA LO HE DUDADO! PERO LE RECORDARÉ QUE NUESTRO PRINCIPAL PROBLEMA ES EL DE PERSONAL...
¡JEFE, LE PRESENTO A MIS NUEVOS COLABORADORES!
!!!
¿CÓMO SABE QUE SERVIRÁN?
SI LOS HUBIERA VISTO DESENVOLVERSE EN SU MEDIO AMBIENTE, NO HARÍA PREGUNTAS ESTÚPIDAS.
¡VAMOS, CHICOS! ...POR CIERTO ¿DÓNDE ESTÁ RICKIE?...
¡CON ESOS CHUPATINTAS DE LA OFICINA! LES HA GANADO UN MONTÓN DE PASTA JUGANDO AL PÓKER, Y NO QUIEREN DEJAR QUE SE RETIRE.
F.P. NAVARRO & PSCH...
¿NO HABRÁ HECHO TRAMPAS?...
¡PUES CLARO!
¡BIEN, ESO ME GUSTA!
FIN

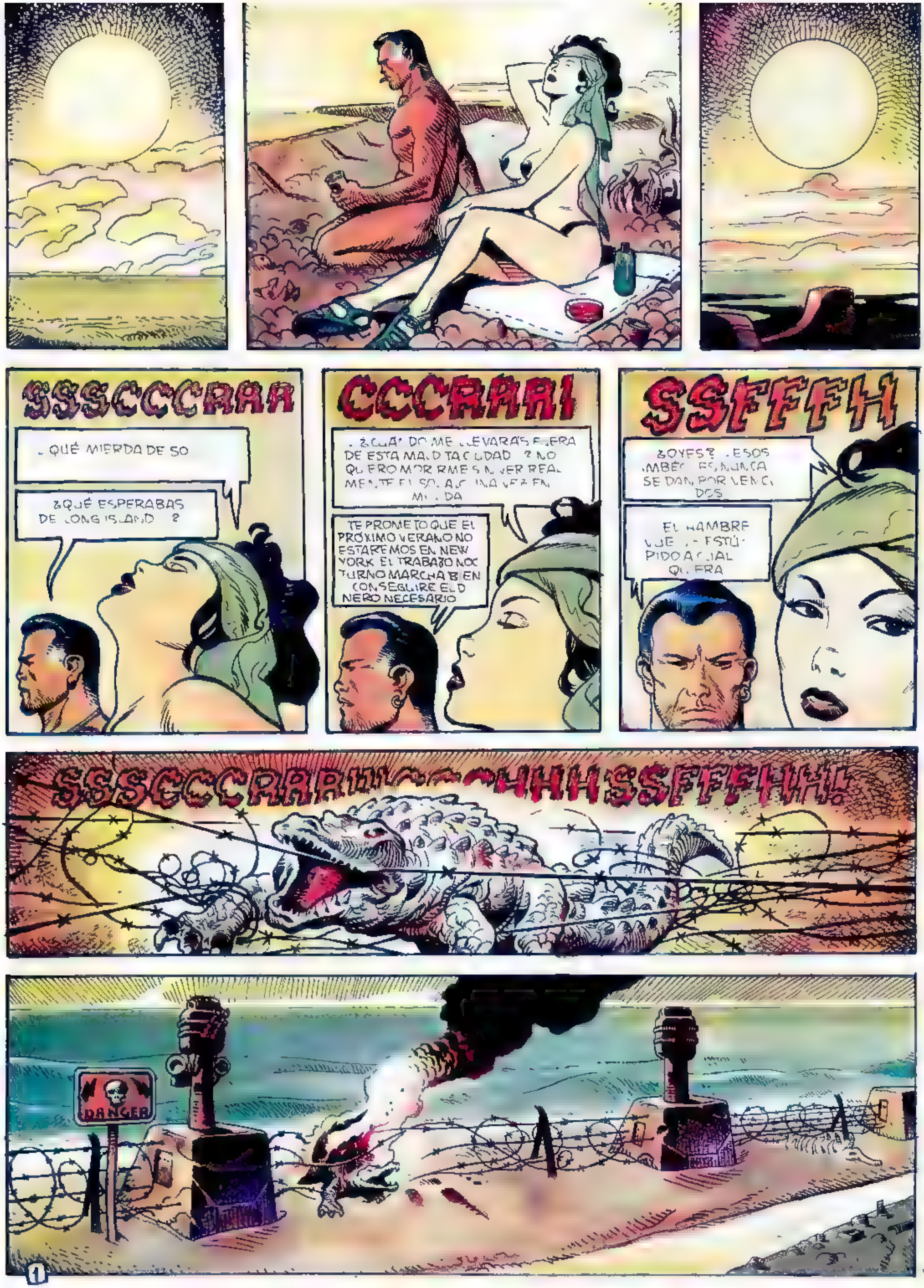
EL PESCADOR

Guión: **RICARDO BARREIRO**
Dibujos: **MASSIMO ROTUNDO**

PRIMER EPISODIO: **BRONX, 1997**

Esta es una nueva serie larga que esperamos va a fascinarte, lector. «El pescador», del gionista argentino **Ricardo Barreiro** y del dibujante italiano **Massimo Rotundo** quizás sea la mejor novedad de 1983 en historieta de ciencia-ficción. La acción transcurre en **Nueva York**, en **1997**, donde... pero mejor será que pases la página y lo veas por tí mismo.





SSSCCCRAR
QUÉ MIERDA DE SO
¿QUÉ ESPERABAS DE LONG ISLAND ?
CCCRAR!
¿CUA DO ME LEVARÁS FUERA DE ESTA MAL D TA C UDAD ? NO QU ERO MOR RME S N VER REAL MENTE EL SOL A G INA VEZ EN MI DA
TE PROMETO QUE EL PRÓXIMO VERANO NO ESTAREMOS EN NEW YORK EL TRABAJO NOC TURNO MARCHA BIEN CONSEGUIRÉ EL D NERO NECESARIO
SSFFFH
¿OYES? ESOS IMBÉC ES NUNCA SE DAN POR VENC DOS
EL HAMBRE VUE - ESTÚ PIDO A C IAL QU ERA
SSSCCCRAAR!!CCCHHHSSFFFHH!
DANGER
1

VAMOS. NO SOPORTO EL OLOR A CARROÑA QUEMADA
COMO QUIERAS
SI ANTES DEL PRÓXIMO VERANO NO NOS VAMOS, PEDIRÉ EL DIVORCIO
SI ME ABANDONAS TENDRÁS QUE OCUPARTE DE PETER TÚ SOLA... NINGÚN JUEZ TE DARÍA LA MANUTENCIÓN. NO TE CONVIENE.
...CONSEGUIRÉ OTRO HOMBRE. UNO QUE TENGA UN BUEN EMPLEO.

NO SERÁ NECESARIO HAREMOS ESE VIAJE... TE LO JURO...
TIGER FLY
ESTA PROYECCIÓN HOLOGRÁFICA FUÉ UNA GENTILEZA
TIGER FLY
LA MÁS PURA MARIHJANA QUE AHORA SE COMPLACE EN
17 pt.
PREPÁRATE ES LA PRÓXIMA.
PRÓXIMA ESTACIÓN EN -10 SGS BRONX
Y RECUERDE
TIGER FLY
LA MEJOR MARIHUANA AFRICANA
BRONX

SUBWAY
BRONX
APRESSUREM NOS NO
ANDAR POR
E A ESTA HORA
4
41

CLIC!!
BZZZZ!
.TE QUIERO MARILYN .
UP
DUELE LA CABEZA
STOP

CLAC
PETER ..¡¡QUERIDO!!!
CLAC
ESTOY EN MI CUARTO MAMA.
¿PIENSAS LEER HASTA MUY TARDE? SABES MUY BIEN LO QUE ME CUESTA DORMIR CON LA LUZ ENCENDIDA
MARILYN HACE TANTO TIEMPO QUE NO
BASTA ALEX. HOY NO ME APETECE TODO SALDRÍA MAL Y NO SERÍA PLACENTERO PARA NINGUNO AL CONTRARIO..
..USEMOS EL SENSO CORRECTOR VERÁS QUE NO HABRÁ PROBLEMAS QUEDARÁS SATISFECHA

POR FAVOR
DE ACUERDO.. ¡¡¡ PERO TÚ TE EN CARGARÁS DE COLOCARME TODO ESE MALDI- TO CABLERÍO !!!
BIIIIIP!
. ALEX
BIIIIP!
... ASÍ .. ASÍ ..

CLIC
OH NO ¡¡JUSTO AHORA!!
¡¡MALDITO APARATO!! HA VUELTO A SALTAR UN FUSIBLE!
DISCÚLPAME... EL SENSOCORRECTOR NECESITA UNA REVISIÓN Y.
¡TE LO HABÍA ADVERTIDO!
POR FAVOR, ¿QUIERES DEJARME DORMIR DE UNA VEZ POR TODAS!?
TIGER FLY

CONTINUARÁ

VEAMOS QUÉ NUEVA SORPRESA ME ESPERA AQUÍ...

AUNQUE CON UNA SOLA ARMA POCO PUEDO HACER...

HAS LLEGADO A LA MITAD DEL CA-M.NO Y MERECES UN DESCANSO.
¡EH! ¿QUIÉN ERES?
NADA TEMAS. SOY EL CONSER-VADOR DE ESTE LUGAR..
OBSERVA A TU ALREDEDOR. PUEDES USAR Y DISFRUTAR DE TODO LO PRESENTE.

EN TODO LO PRESENTE ESTÁ INCLUIDA ESA HERMOSURA...
¡NATURALMENTE!
DEMASIADO BONITO... ¿NO SERÁ UNA MALDITA TRAMPA?
PUES... EN TU CASO... NO DIGO QUE NO.
¿QUÉ QUERÉIS DECIR?
TE VOY A SER SINCERO, HAS LLEGADO HASTA AQUÍ, DEMOSTRANDO SER UN GRAN GUERRERO... PERO TE HAS QUEDADO CASI SIN ARMAS Y SOBRE TODO, SIN MONTURA ¿CÓMO VAS A CONTINUAR?... HAS FALLADO EN PREVISIÓN... NO SÉ... EN ESTAS CONDICIONES DUDO QUE PUEDAS CONTINUAR LAS PRUEBAS...
DEMONIOS... DESDE ESE PUNTO DE VISTA... ALGO NO HA SALIDO BIEN...
... AUNQUE YO PODRÍA AYUDARTE.
¿TÚ? ¿CÓMO?
YO TE PODRÍA PROPORCIONAR UNA MONTURA Y ARMAS... Y GUARDAR SILENCIO DE TUS ERRORES.
Y TODO ESO A CAMBIO DE...

POCA COSA ..YA SABES, TODO TIENE UN PRECIO... EN FIN, TODO A CAMBIO DE UNOS SIMPLES IN-FORMES.
¿QUÉ CLASE DE INFOR-MES?
LA SITUACIÓN DE LAS DEFENSAS DEL CRÁTER DEL GRAN LAMA
¡PERO QUÉ DICES! TÚ NO ESTÁS EN TUS CABALES...¡AH, YA COMPRENDO! ESTO ES OTRA PRUEBA, LA PRUEBA DE LA TRAICIÓN.
NO, NO ES UNA PRUEBA, PERO AUNQUE LO FUERA ¿QUÉ TE PUEDE IMPOR-TAR? SIN MI AYUDA NO PUEDES CONTI-NUAR...
¡ME VAS A DAR LA MONTURA SIN INFOR-MES!
¡JA, JA, JA!... ¿ME CREES TONTO?...LAS COSAS NO SON TAN FÁCILES.
CLAP! CLAP!
AÚN SUPONIENDO QUE VENCIERAS A MI CAM-PEÓN, COSA QUE DUDO, PIENSA QUE MI MUERTE NO PASARÍA DESAPER-CIBIDA.
DOS RAZONES DE PESO... BIEN, ME LO PENSARÉ. ENTRETANTO, SERÁ ME-JOR QUE LA ODALISCA CUM-PLA CON SU OBLIGACIÓN

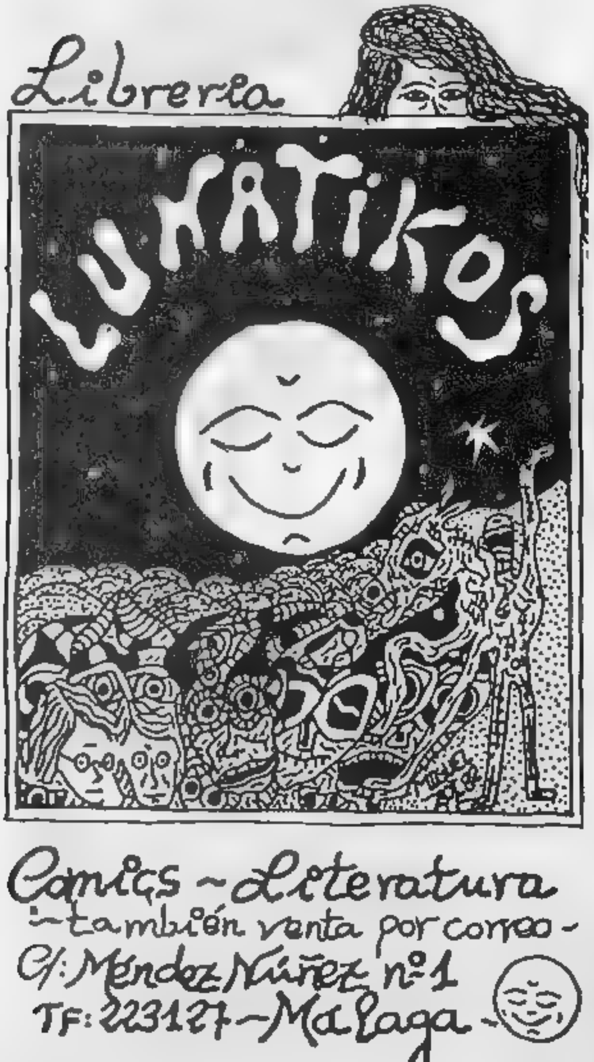
¿CONOCES ALGUNA FORMA DE SALIR DE ESTA TRAMPA?
ME ESTÁ PROHIBIDO HABLAR DE ESO, PERO SI PROMETES SACARME DE AQUÍ...
CUENTA CON ELLO.
ESE VIEJO LASCIVO ESTÁ JUGANDO CONTIGO, TE ESTÁ CONFUNDIENDO.
PARA ENTRAR EN ESTE PALACIO ACTUASTE EN LA FORMA CORRECTA. POR ESO AQUÍ HAY UNA MONTURA DISPUESTA PARA EL QUE CONSIGUE LLEGAR.
PERO LA TELARAÑA EXTERIOR...
NO TE PREOCUPES. PASARÉIS PERFECTAMENTE POR LA PEQUEÑA PUERTA DE ENTRADA. ADEMÁS PUEDES RECUPERAR TUS ARMAS
¡YA HEMOS OÍDO BASTANTE!
¡¡MÁTALOS!! ¡PRIMERO, AL MERCENARIO!
¡RAYOS!
21

TIENES UNA ESPADA... ¡¡ÚSALA!!
ESTÁ BIEN VEAMOS DE LO QUE ERES CAPAZ.
CLAC!
PLAC!

ME HAS DEFRAUDADO...
¡PREPÁRATE A MORIR!
?
¡NO TENGAS MIEDO! ¡DISPARA!
¿DE VERAS QUIERES QUE ME VUELVA?... VAMOS, MERCENARIO... ¡ESE TRUCO ES MUY VIEJO!
TUMP!
¡EH!
NO PUEDE SER... A MÍ NO... NO... PUEDE... SER...

 * VIEJO ENEMIGO DEL MERCENARIO VÉASE "LA FORMULA"

FIN DEL EPISODIO



FRANK CAPPA

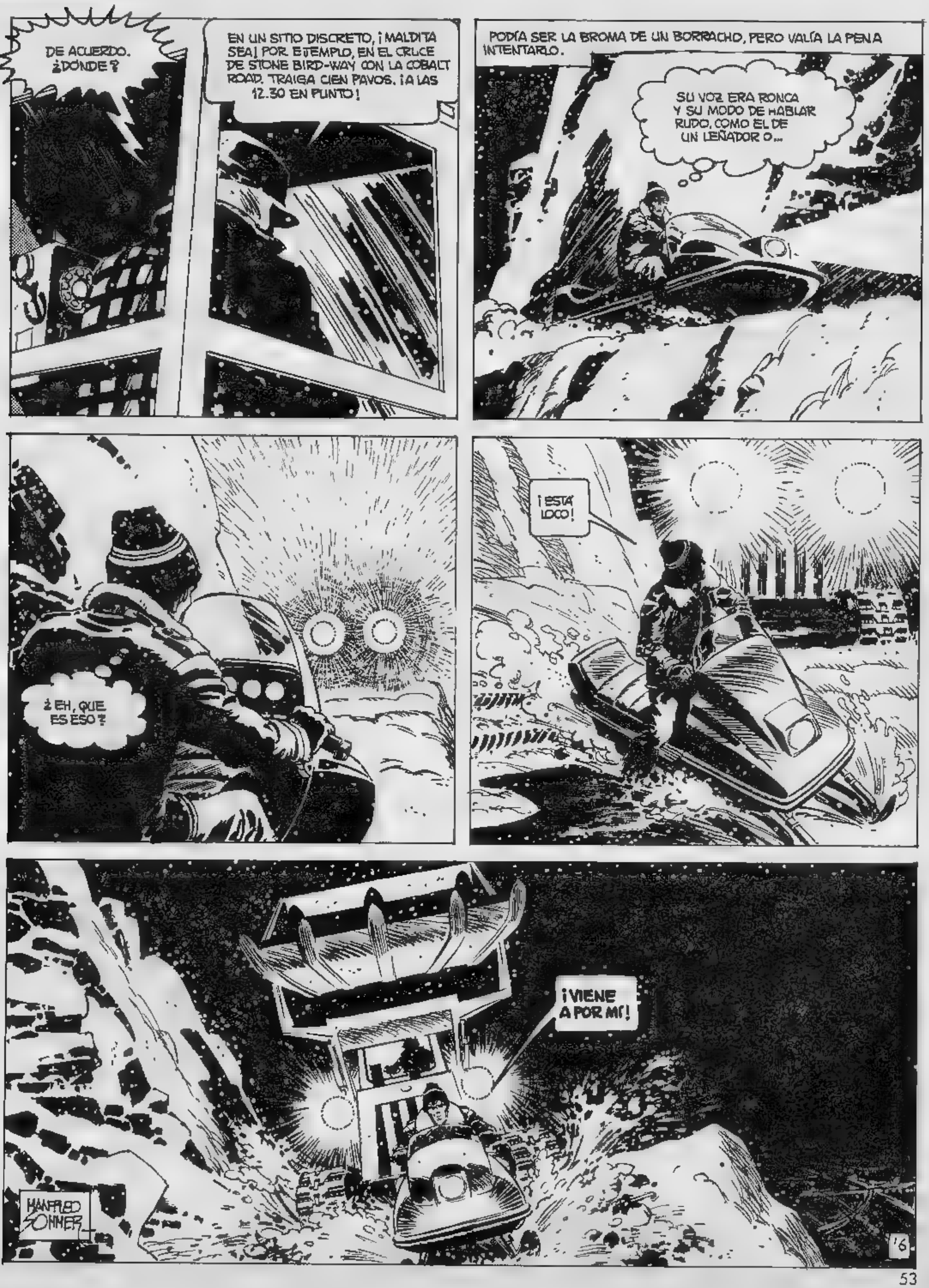
MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL

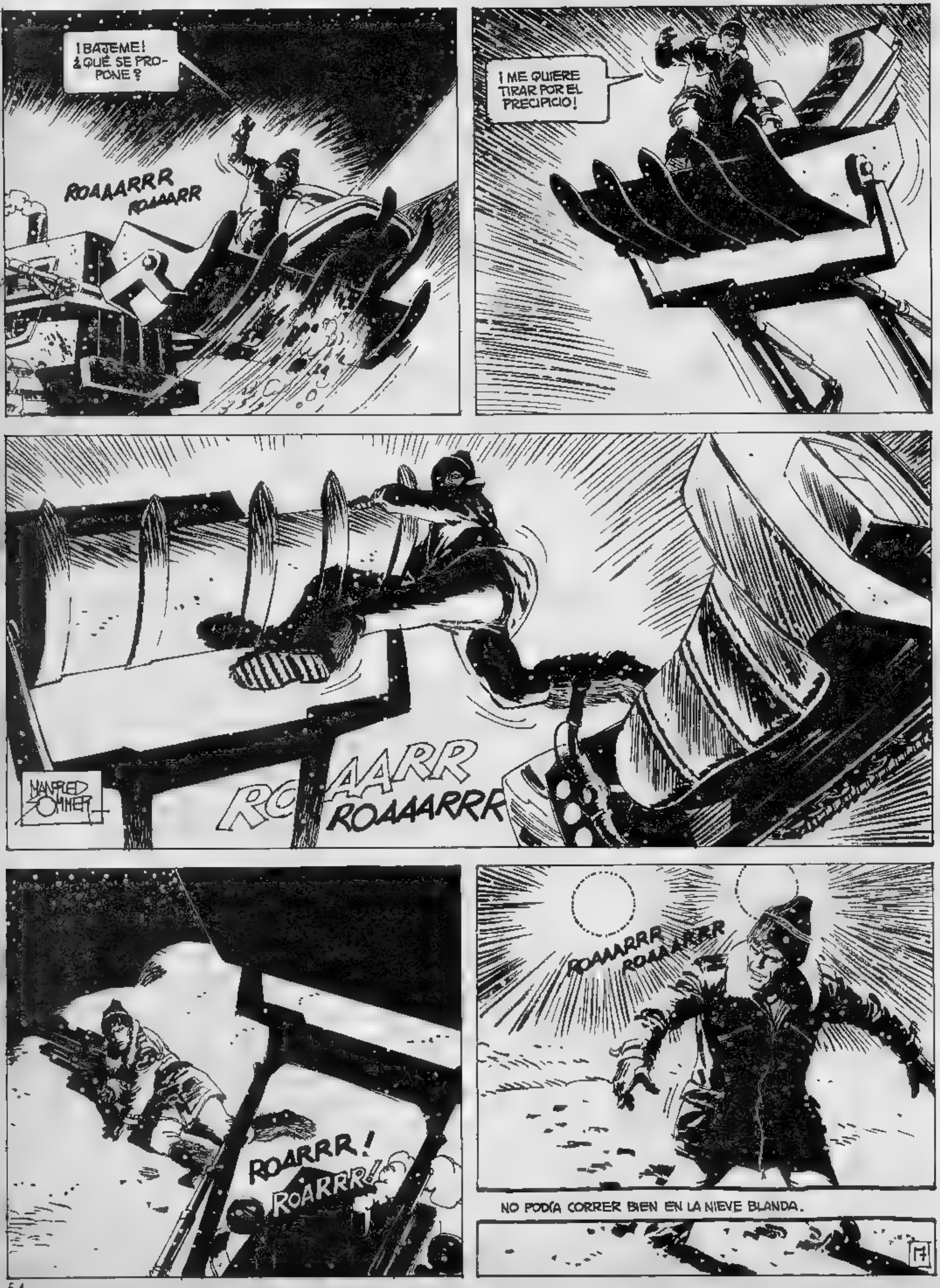
GOOD BYE

2a. Parte **por MANFRED SOMMER**

Frank Cappa ha regresado al pueblo de su infancia, ha vuelto a ver a sus amigos de otros tiempos, y, antes de volver a marchar, les invita a una cena de despedida.
El simpático *Spencer* vive traumatizado por sus recuerdos de Vietnam. *Budy*, el hebreo, vive en la miseria y la humillación. *Linda*, antigua novia de *Frank*, le odia por haberla abandonado y está casada con el malhumorado *Ron*. Sólo la joven *Cathy* hija de *Linda*, se conserva «pura»: como dice *Cappa* «los años nos convierten en caricaturas de nosotros mismos»... →

¡HOLA PAPÁ!
¡FRANK, VETE ENSEGUIDA A LA COMISARÍA! ¡HAN DETENIDO A BUDY Y QUIERE HABLAR CONTIGO!
BUDY ESTABA HISTÉRICO. NO HABÍA PARA MENOS.
¡YO NO LO MATÉ, FRANK, TE LO JURO! ¡POR FAVOR, HAZ ALGO! ¡ES PRECISO QUE ALGUIEN ME CREA!
¿QUÉ HICISTE ANOCHE?
LLEVÉ A SPENCER A SU CASA... ALLÍ NOS METIMOS EN LA COCINA Y SEGUIMOS BEBIENDO SIN HACER RUIDO, PARA NO DESPERTAR A SU MUJER Y A LOS CHICOS.
ASÍ ESTUVIMOS HASTA QUE AMANECIÓ. LUEGO ME FUI A MI CASA...
BUENO, ENTONCES TIENES UNA BUENA COARTADA.
¡NO¡¡ ESE ESTÚPIDO DE SPENCER, ESE BORRACHO ACÉFALO DICE QUE NO RECUERDA NADA!!
DESDE LUEGO RESULTA DIFÍCIL CREER QUE BUDY...
RIIIIING RIIIING!
SÍ. SOY YO. ¡DIGA!
SI QUIERE AVERIGUAR QUIÉN MATÓ A VÍCTOR LARUE, LE SUGIERO QUE NOS ENCONTREMOS ESTA NOCHE. AHORA NO VOY A DECIRLE QUIÉN SOY. LO TOMA O LO DEJA... ¿O.K.?
MANFRED SOMMER
15


DE ACUERDO. ¿DONDE?
EN UN SITIO DISCRETO, ¡MALDITA SEA! POR EJEMPLO, EN EL CRUCE DE STONE BIRD-WAY CON LA COBALT ROAD. TRAIGA CIEN PAVOS. ¡A LAS 12.30 EN PUNTO!
PODÍA SER LA BROMA DE UN BORRACHO, PERO VALÍA LA PENA INTENTARLO.
SU VOZ ERA RONCA Y SU MODO DE HABLAR RUDO, COMO EL DE UN LEÑADOR O...
¿EH, QUE ES ESO?
¡ESTÁ LOCO!
¡VIENE A POR MÍ!
MANFRED SOMMER
'6


¡BÁJEME! ¿QUÉ SE PROPONE?
ROAAARRR
ROAAARR
¡ME QUIERE TIRAR POR EL PRECIPICIO!
ROAARR
ROAAARRR
MANFRED SOMMER
ROARRR!
ROARRR!
ROAAARRR
ROAAARRR
NO PODÍA CORRER BIEN EN LA NIEVE BLANDA.

KRAC
KRACK
KRACK
SERÍAN LAS SIETE DE LA MAÑANA CUANDO LLEGUÉ A LAS CANTERAS DE SPENCER.
¡DE BUENA ME HE LIBRADO!
AQUÍ YA NO ME PUEDE HACER NADA. AHORA ¡A CAMINAR!
¡VAYA, MIRA QUIEN VIENE! OYE, MIKE, NO LE DEJES ENTRAR. ¡ÉCHALE!
¡O.K., JEFE!
¡LARGO, AMIGUITO, AQUÍ NO SE PUEDE ENTRAR. ¿QUIÉN SE HA CREÍDO QUE ES?
ALGUIEN QUE VA A DESTROZAR TODO ESTO, EMPEZANDO POR TI, SI NO TE APARTAS.
MANFRED SOMMER 93
18

¡APÁRTATE!
TE HAN DADO UN BUEN CONSEJO, BOLCHEVIQUE. ¡LÁRGATE!
¡ESCUCHA! ANOCHE, ALGUIEN ME CITÓ EN UN SITIO QUE ME HACÍA PASAR POR AQUÍ. Y ENTONCES, UNA DE TUS EXCAVADORAS INTENTÓ DESPEÑARME... ¡LUEGO DISPARARON SOBRE MÍ!
NO ME IRÉ HASTA QUE...
NO ENTIENDO NADA, CHICO LISTO, ESTÁS HABLANDO EN CHINO. LO QUE SÍ ENTIENDO ES QUE ME PUSISTE UN OJO MORADO Y QUE VIENES AQUÍ GRITANDO Y MALTRATANDO A MIS HOMBRES. CONVIENE QUE TE ENSEÑEN MODALES. ¡DADLE UNA LECCIÓN, MUCHACHOS!
NGER COREY
BLE & GRANITE
QUARRY
EL PATRÓN TIENE RAZÓN, AMIGO. ¿VES ESTE PUÑO?
¡MÍRALO DE CERCA!
¡CARAY, QUE DURA TIENE LA QUIJADA!
NO TE PREOCUPES, MUCHACHO. ¡SE LA ABLANDAREMOS!
19

¡NO OS VAYAIS A PASAR, ¿EH, CHICOS ?!
¡DESCUIDE, JEFE! ¡ESTAMOS YENDO CON MUCHO CUIDADO...!
¡OUUGH!
¡...Y EXQUISITA DELICADEZA!
THUD
¡ALTO, SEÑORES! ¡POLICIA!
COREY
ARRY
TENIENTE MICHAEL PURDY ¿QUÉ SE PROPONIAN ?¿HACER PEDAZOS A ESTE HOMBRE ?
¡ERA ÉL QUIEN QUERÍA DESTROZAR MI OFICINA, TENIENTE, Y AGREDIÓ A MI CAPATAZ!
SPENCER CO
MARBLE & GRA
¿ DESEA VD. HACER UNA DENUNCIA, SR. CAPPA ?
NO... NO... VALE... LA PENA.
MANFRED SOMMER
20

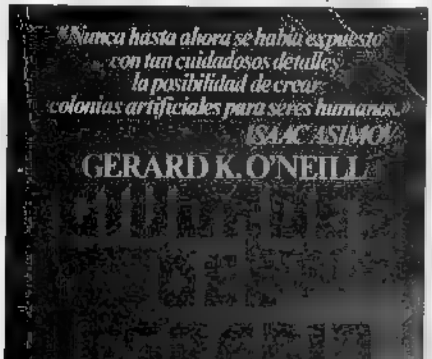
Finaliza en el próximo número

NOVEDADES S.F.

POR ALEJO CUERVO

CUANDO LA CIENCIA FICCION NO ES NARRATIVA

Para no atragantar con demasiadas listas de premios seguidas, hoy aprovecho la acostumbrada introducción comentando un par de ensayos pese a que no son estricta novedad: *Ciudades del espacio,* de **Gerard O'Neill (Bruguera,** col. naranja; 412 pgs. 275 pts.), y *La ciencia ficción,* de **Robert Scholes** y **Eric S. Rabkin (Taurus;** 284 pgs. 950 pts.). El motivo de ello es circunstancial; ambos se han agotado recientemente, pero aún pueden encontrarse en algunas librerías.
El doctor **O'Neill** es un eminente físico norteamericano que desde hace ya bastantes años viene estudiando la viabilidad de la colonización humana del espacio.



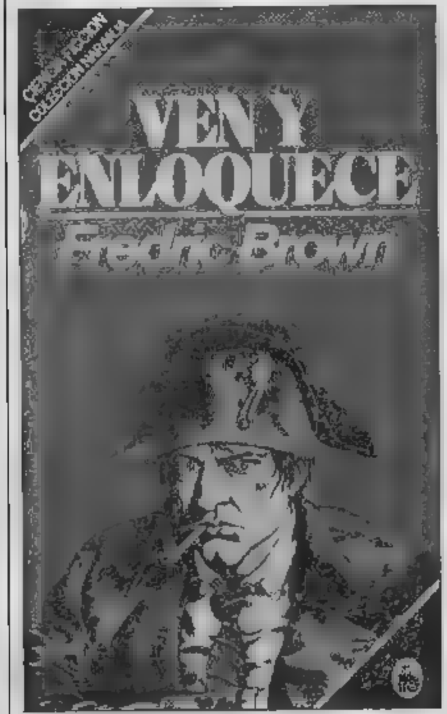
Con *Ciudades del espacio* expuso al gran público el conjunto de conclusiones aceptadas en el ámbito científico al respecto, considerando todos los pormenores del proceso. Para el autor, la consecución del ambicioso proyecto esbozado significaría una vía de escape, ni drástica ni descabellada, al problema que plantea el crecimiento exponencial de la población en un medio finito, permitiendo al mismo tiempo generalizar el bienestar inherente a la sociedad industrial. La

no excesiva fluidez del texto se ve de sobras compensada por su notable contenido, de sumo interés para cualquier persona preocupada por las perspectivas de la especie humana. La obra no trata de SF, pero la reseño aquí por la repercusión que ha tenido en el seno de esta narrativa, como más adelante tendré ocasión de señalar.
El otro texto es también de origen académico; sus autores son profesores de Lengua inglesa en sendas universidades norteamericanas, y llevan a cabo en el mismo un profundo estudio de la SF. Se basa en la premisa —y cito textualmente— de que el género ha dado ya un número suficiente de obras de auténtico mérito para que esté justificado el estudiarlas como un capítulo más de la literatura moderna, al tiempo que como una importante particularidad de la cultura contemporánea (¡aplausos!). El análisis viene desglosado en tres partes: *Historia,* soberbia, en la cual pasan revista a las raíces y evolución histórica de la SF con rigor y coherencia desusados; *Ciencia,* menos brillante, donde da cuenta de la influencia de las ideas científicas en la SF; y *Perspectivas,* interesante síntesis de los temas principales del género acompañada de diez exhaustivas críticas de novelas significativas. En resumen, una obra idónea para trabar conocimiento a fondo con la SF, de la que incluso muchos supuestos aficionados tienen escasísimas ideas fuera del «ABC» **(Asimov-Bradbury-Clarke).**

NOVEDADES

En la actualidad, un gran número de críticos parece haberse puesto de acuerdo en señalar al *Frankenstein* de **Mary Shelley** como la primera novela que puede considerarse propiamente de SF (caso del ensayo anterior, por ejemplo), poniendo así freno a algunos desmesurados afanes dignificadores que buscaban precedentes literarios hasta en la sopa, cuanto más antiguos mejor. En medio de esta polémica pueden situarse los dos volúmenes (158+152 pgs. 275+275 pts.) correspondientes a los números 78 y 79 de la colección **Super Ficción:** *Lo mejor de la ciencia ficción del s. XIX,* antología de **Isaac Asimov** (en realidad es de **Charles G. Waugh** y **Martin H. Greenberg,** él se limita a prologarla). El hecho es que, salvo muy pocas excepciones, los cuentos clásicos presentados resultan más bien aburridos, y su interés no pasa del meramente anecdótico. Del todo prescindibles.

Comentaba en otra ocasión la existencia de la serie de antologías *Lo mejor de...,* varias de las cuales fueron publicadas en su día por **Bruguera**. La correspondiente a **Fredric Brown** se desglosó en dos volúmenes, y el segundo de ellos, *Ven y enloquece*, acaba de reeditarse como n.° 11 de la colección **Naranja** (184 pgs. 225 pts.). **Brown** fue un maestro reconocido de los cuentos ultracortos, habiéndosele atribuido durante años la paternidad del que fuera el cuento más corto jamás escrito; algo así como: *«El último hombre de la Tierra estaba sentado a solas en una habitación. Hubo una llamada a la puerta»*... (En



realidad constituye sólo una base de su relato *Llamada.*) En el presente libro, junto a los extraordinarios *Etaoin Shrdlu* y el que da el título a la recopilación, de mayor extensión, puede disfrutarse de una buena dosis de este tipo de relatos, todo ello aderezado con el sugerente humor y buen hacer del autor que proporcionan una lectura memorable.

Por parte de **Acervo** tenemos otra interesante novedad que hace nada menos el n.° 50 de la colección: *Mundos* (314 pgs. 800 pts.), de **Joe Haldeman.** Este autor es ampliamente apreciado por excelentes novelas como *La guerra interminable* y *Puente Mental* (**Nebulae** 22 y 34), y sin nada desaprovechable en el conjunto de su obra. *Mundos* está directamente inspirado en el ensayo de **O'Neil** que comentaba antes y plantea un futuro próximo en el que el proceso de construcción de ciudades orbitales está en pleno desarrollo, siendo en gran parte un homenaje; lo protagoniza una joven nacida en los «Mundos» que en el curso de la narración hace un viaje de estudios por la Tierra. La trama no es gran cosa de por sí, con un final incluso demasiado drástico, pero tiene un notable interés al plantear las posibilidades de las pautas culturales que pueden desarrollarse en estas comunidades espaciales.

Tenemos también varios títulos en colecciones no especializadas. Con una portada que parece de novela rosa —como presentara asimismo la estupenda recopilación de cuentos de **George R.R. Martin,** *Una canción para Lya*—, **Caralt** ha reeditado en su colección **Biblioteca Universal,** n.° 196, la novela corta *¡Vivir!* (126 pgs. de letra grande, 250 pts.), de la escritora rusa nacionalizada americana **Ayn Rand.** Con la forma de una novela posthecatómbica y situada en una sociedad tan represiva y uniformante como para haber desterrado la palabra «yo», es un alegato a la libertad. Aceptablemente escrita, queda sin embargo estrepitosamente pasada (es bastante antigua, del 46 en su edición original) por un contenido del todo simplista, incluso reaccionario cuando toca la relación hombre-mujer.

Apuntándose a lo de «novelas de películas», **Pomaire** ha puesto a la venta la que sirvió de base a *Firefox* (294 pgs. 475 pts.), de **Craig Thomas.** Resulta difícil decidir cuál de los dos productos es peor...

Si las 650 ptas. que costaba **Ojos de ámbar** (véase el pasado artículo) podían pareceros mucho como para hacer la prueba, ahora disponéis de otra recopilación —algo más asequible— de **Joan D. Vinge:** *Nave de fuego* (163 pgs. 400 pts.), n.° 61 de **Nebulae.** Consta de dos soberbias novelas cortas, la del título y *Madre e hijo,* en las que su autora luce un grado poco común de sensibilidad y notables recursos narrativos. Ambas historias contrastan además por su disparidad; en la primera podría hablarse de SF «dura», con ordenadores conscientes como tema de fondo, mientras que en la otra —preciosa, a la altura de su *Soldado de plomo*— se desarrolla un conflicto, provocado por «dioses» de oscuros propósitos entre dos sociedades primitivas, que raya con el más romántico «fantasy». ¿Para cuándo la edición de su **Hugo,** *La Reina de la Nieve?* Lo esperamos ansiosos...

En lo que se refiere a fanzines, toca reseñar la aparición de sendos primeros números de dos de ellos. **S/F N.° 1** (70 pgs. 150 pts.) lo edita **Celso Yáñez García** (c/ Atocha, 1, 1.° D **El Ferrol-La Coruña);** contiene once relatos de autores de casa, poesías, unas pocas reseñas de libros, algún que otro comic y un montón de entusiasmo.

El otro no es de origen español (y es que la SF no tiene fronteras): **SINERGIA 1,** editado por **Sergio Gaut vel Hartman** (Avda. Pueyrredón 951, 7.° D. **1032 Capital. Argentina**). Consta de 68 páginas con noticias del otro lado del charco y cuatro buenos relatos de producción autóctona, a destacar *La mosca loca,* de **Elvio E. Gandolfo.**

También ha salido **TRANSITO N.° 9** (64 pgs. 175 pts.), el fanzine que editaba un servidor (el Imperio se ha transformado en República). Contiene un cuento, un artículo sobre **Fritz Leiber** y, dentro de las secciones habituales, cantidades ingentes de información y crítica.

DE RECIENTE APARICION:

El oscuro designio, **Philip Jose Farmer** (Ultramar bolsillo).
Fuentes del paraíso, **Arthur C. Clarke** (Ultramar bolsillo).
Fuentes del paraíso, **Arthur C. Clarke** (Bruguera).
Cristal oscuro, **A.C.H. Smith** (Plaza y Janés)
Rascacielos, **J. G. Ballard** (Minotauro).
Los desposeídos, **Ursula K. LeGuin** (Minotauro).
El castillo de Lord Valentine, **Robert Silverberg** (Acervo).

EN PREPARACION:

La peste blanca, **Frank Herbert** (Ultramar).
El laberinto mágico, **Philip Jose Farmer** (Ultramar bolsillo).
Semillas humanas, **James Blish** (Super Ficción).
Cristal oscuro, **Bob Shaw** (Super Ficción).
El sexto invierno, **D. Orgill** y **J. Gribbin** (Acervo).
¿Quién anda por ahí?, **Bob Shaw** (Nebulae).

Hit-Parade

0: Atroz 1: Floja 2: Pasable 3: Buena 4: Muy buena 5: Obra maestra

	M. Barceló	F. Borrayo	A. Cuervo	J. C. Planells	D. Santos	(Promedio)
Los desposeídos	5	—	5	—	5	5,0
Ven y enloquece	5	5	4	3	—	4,3
Ciudades del espacio	3	-	4	—	5	4,0
La ciencia ficción	—	4	4	4	—	4,0
Nave de fuego	3	4	4	—	4	3,8
Mundos	3	3	3	2	4	3,0
Guía del autoestopista galáctico	2	3	3	3	3	2,8
El oscuro designio	—	—	3	2	3	2,7
Fuentes del paraíso	3	2	3	0	4	2,4
¡Vivir!	—	—	1	3	3	2,3
La mejor SF del s. XIX	3	2	1	1	3	2,0
FIREFOX	—	—	0	—	—	0,0

Las memorias de Monsieur Griffatón

Venecia

Guión: JORGE ZENTNER
Dibujos: RUBEN PELLEJERO

FUE AQUEL AÑO CUANDO TADRIO ME REGALÓ EL LIBRO DE VON ASCHENBACH "ESPÍRITU Y ARTE"...
ALBUM DE PHOTOGRAPHIES
LOS AÑOS HAN PASADO COMO LIBROS LEÍDOS... FUIMOS ENVEJECIENDO...
PESE A LO QUE ESTÁ ESCRITO EN LAS BÓVEDAS DE SAN MARCOS, NO TODO HA DE VOLVER. DE CUALQUIER MODO, ENVEJECER TIENE TAMBIÉN SU GRACIA. ES IGUAL QUE DE JOVEN APRENDER A BAILAR. TODO CONSISTE EN ADAPTARSE A UN RITMO MÁS INSISTENTE QUE NUESTRA EXPERIENCIA.
PERO ¿QUÉ ES ENVEJECER, SINO TOMAR CONCIENCIA DE QUE EL TIEMPO TRANSCURRE Y EL PLACER SE RESISTE?...

ES NORMAL QUE HOY PIENSE COMO UN ANCIANO. SIN EMBARGO, FUE EN AQUEL VERANO, EN VENECIA, CUANDO TADRIO Y YO COMENZAMOS A COMPRENDER QUE YA NO ERAMOS LOS JOVENCITOS QUE AÑOS ANTES NO SABIAN DISTINGUIR ENTRE LA DUDA Y LA ESPERANZA.
ESPERO QUE TE GUSTE, ES DE VON ASCHENBACH, EL ALEMAN QUE MURIÓ EN LA PLAZA DEL LIDO EL AÑO DE LA EPIDEMIA.
OH...¡AL FIN HAS ENCONTRADO UNA OBRA SUYA!
ERA UN HOMBRE... ESPECIAL... MIRABA DE UN MODO... LAMENTO QUE NO LO HAYAS CONOCIDO.
ME HAS HABLADO TANTO DE ÉL QUE TAMBIÉN YO LO LAMENTO. PERO YA SABES, MI PADRE TUVO NOTICIAS DE LA EPIDEMIA Y PREFIRIÓ ENVIARNOS A LA MONTAÑA.
DESDE EL PRIMER DÍA ASCHENBACH ME LLAMÓ LA ATENCIÓN, Y CREO QUE YO A ÉL.
LO VI MUCHAS VECES. CREO QUE ME SEGUÍA... PERO NUNCA LLEGAMOS A HABLAR. SIEMPRE ESTABA SOLO.
...¿HAS NOTADO QUE LOS SENTIMIENTOS Y OBSERVACIONES DEL HOMBRE SOLITARIO SON AL MISMO TIEMPO MÁS CONFUSOS Y MÁS INTENTOS QUE LOS DE LA GENTE SOCIABLE?

AL HOTEL DES BAINS, POR FAVOR.

TADRIO... ¿OCURRE ALGO?
NO... NADA... POR UN MOMENTO CREÍ QUE... PERO YA HA PASADO, NO ME HAGAS CASO.
VAMOS, NECESITO DESCANSAR ALGUNAS HORAS, YA SABES, EL VIAJE, EL SIROCO...

TENÍAMOS RESERVADAS LAS HABITACIONES DE SIEMPRE. A ESA HORA DE LA TARDE EN EL EDIFICIO ENTERO REINABA ESE SOLEMNE SILENCIO QUE CONSTITUYE EL ORGULLO DE LOS GRANDES HOTELES.
POCO ANTES DE LA CENA...
¿HAS DESCANSADO?
YA LO CREO Y TENGO UN APETITO DE LOBO. ¿QUÉ TAL EL LIBRO?
ES MAGNIFICO. LEYÉNDOLO, COMPRENDO MEJOR LO QUE ME CONTASTE DE ASCHENBACH...
..ESTÁ CLARO QUE SE TRATABA DE UN HOMBRE SINGULAR, DE UNA SENSIBILIDAD EXQUISITA Y...
TADRIO.. NO ME ESTÁS ESCUCHANDO... ¿TE SIENTES MAL?

MIS RECUERDOS DE LOS DÍAS QUE SIGUIERON PARECE MÁS APROPIADOS AL ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS QUE A ESTAS MEMORIAS
IMÁGENES... IMAGENES SIEMPRE DISTINTAS PERO SIEMPRE IDENTICAS...
PLAZAS, MAÑANAS, PUENTES...
NOCHES Y ARENA...
TIEMPO Y ESPACIO TESTIGOS DE UNA PASIÓN POR IMPOSIBLE VERDADERA,
¿QUÉ ES EL AMOR, SINO EL ESPACIO Y EL TIEMPO HECHOS SENSIBLES AL CORAZÓN?

"LOS MISTERIOS SON DEL ALMA, PERO UN CUERPO ES EL LIBRO EN QUE SE LEEN"

HOMBRE
NADIE PODÍA ESCAPAR DE LA INMENSA CARCEL DE HORMIGÓN EN QUE SE HABÍA CONVERTIDO LA CIUDAD.
DURANTE AQUELLOS AÑOS MUCHOS LO HABÍAN INTENTADO, Y SUS RESTOS RESECOS SEÑALABAN LA ENTRADA A LOS CAMPOS DE MINAS SEMBRADOS POR EL EJÉRCITO, QUE RODEABAN LA CIUDAD EN UN CÍRCULO DE MUERTE.
JOSÉ ORTIZ
A. SEGURA
Y ERA PRECISAMENTE A LOS GUARDIANES DE LA CÁRCEL A LOS QUE HOMBRE ESPERABA AQUELLA MAÑANA. LE HABÍAN PROPUESTO UN EXTRAÑO NEGOCIO QUE TENÍA QUE VER CON...
¿CREES QUE VENDRÁN?
ELLOS SON LOS QUE HAN MONTADO TODO EL TINGLADO, SI AHORA NO CUMPLEN SEGUIRÁ SIENDO SU PROBLEMA... NOSOTROS NO TENEMOS NADA QUE PERDER.
¡¡MIRA!! ...¡A LOS MUY CERDOS TODAVÍA LES QUEDA NAFTA PARA VOLAR!
LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD
ATERRIZA EN EL CAMPO DEL ESTADIO, ESA HUMAREDA ES LA SEÑAL DE LA GENTUZA QUE CONTRATAMOS
1

GORILA TENÍA RAZÓN, AQUELLOS TIPOS TENÍAN DE TODO Y AHORA VENÍAN A POR EL RESTO... ESE ERA EL TRATO.
¡HOLA AMIGOS!
SI INTENTAN ALGO SOSPECHOSO ACHICHARRELOS A TIROS.
¿CÓMO ESTÁ DE ÁNIMOS NUESTRO EXPERTO GUÍA?
¡CALMA, SEÑOR! PRIMERO QUIERO VER LA MERCANCÍA, DESPUÉS PODREMOS HABLAR DE SU VISITA TURÍSTICA A LA CIUDAD.
NO FALTA NADA DE LO QUE ACORDAMOS, MEDICINAS, ARMAS, TABACO, MUNICIONES, ALIMENTOS ENVASADOS...
YO HE CUMPLIDO MI PARTE Y ESPERO QUE TÚ HAGAS LO MISMO.
REVISÉ TODAS LAS CAJAS Y COMPROBÉ QUE NO ME HABÍA MENTIDO. SOLO ENTONCES CONTINUÉ CON EL NEGOCIO.
CUANDO ESTALLARON LOS PRIMEROS TUMULTOS CALLEJEROS, LOS CUADROS FUERON ESCONDIDOS EN UN ALMACÉN DEL ESTADO. DESPUÉS SE PRODUJO LA EPIDEMIA DE CÓLERA Y LA CIUDAD QUEDÓ EN CUARENTENA. NADIE PODÍA ENTRAR NI SALIR DE ELLA.
FUERON TIEMPOS DIFÍCILES DONDE LO ÚNICO IMPORTANTE ERA SOBREVIVIR, Y LOS CUADROS FUERON OLVIDADOS.
HAN PASADO MUCHOS AÑOS DESDE ENTONCES, TAL VEZ DEMASIADOS, Y SEGUIMOS DESLIZÁNDONOS HACIA LA BARBARIE... PERO NO PERMITIREMOS QUE SE PIERDA ESE TESORO DE LA HUMANIDAD...
SI LOS CUADROS NO HAN SIDO ROBADOS O DESTRUÍDOS, ESTÁN EN UN SÓTANO DE ESTA ZONA... SU TRABAJO CONSISTE EN LLEVARME ALLÍ, ENCONTRARLOS PARA MÍ.
2

LLEVÁBAMOS YA CINCO HORAS DE CAMINATA A TRAVÉS DE LOS EDIFICIOS DERRUIDOS Y NO HABÍAMOS AVANZADO GRAN COSA, PERO TODO ERA MEJOR QUE AVANZAR A CIELO DESCUBIERTO. MIS ACOMPAÑANTES OLÍAN DEMASIADO A "GENTE DE FUERA" Y SABÍA MUY BIEN LO QUE ESO PODÍA SIGNIFICAR SI LES DESCUBRÍAN.
CUIDADO... LOS TABLONES DEL SUELO ESTÁN CASI PODRIDOS.
¡CREEK!
¡AAAYYY!
¡CRAK...CREEEK...!
¡VAN A MORDERME!... ¡SACADME DE AQUÍ!... ¡AHHH!
CIERRA EL PICO NIÑATO DE MIERDA. ESTAS RATAS SON VEGETARIANAS.
¡¡LA CULPA ES TUYA!! CON LA PROTECCIÓN DE LOS SOLDADOS HABRÍAMOS PODIDO MOVERNOS LIBREMENTE POR LAS CALLES EN LUGAR DE JUGAR AL ESCONDITE POR ESTAS RATONERAS. ¡ME LA VAS A PA...!
¡PLAS!
ESCÚCHAME ESTÚPIDO. NI MIL DE TUS SOLDADITOS TE SALVARÍAN LA PIEL SI LA GENTE DE ESTA CIUDAD SOSPECHA QUE ERES UNO DE LOS MAMONES QUE VIVE FUERA DE ESTE INFIERNO... ¡¡OS ODIAN!! ¿LO PUEDES COMPRENDER?... ¡OS ODIAN A MUERTE PORQUE SOIS SUS VERDUGOS!... NO ME CABREES MÁS O PUEDO EMPEZAR A SENTIR COMO ELLOS.
CALMA HOMBRE... FREDDI ES MUY JOVEN Y MUY IMPULSIVO... CALMATE.
3

A PARTIR DE AQUÍ TENEMOS QUE DAR LA CARA. PARA LLEGAR AL PUENTE HAY QUE PASAR LOS CAMPOS DE LOS PATATEROS BUENA GENTE ELLOS... Y CONFIADOS COMO PALOMAS...
¿NO SERÍA MEJOR ESPERAR A QUE ANOCHECIERA?
NI SOÑARLO, DE NOCHE NO SALEN NI LOS FANTASMAS... A NO SER QUE QUIERAN SUICIDARSE.
¿CÓMO SE [redacted] LA COSECHA DE PATATAS, ABUELO?
¡METETE EN TUS ASUNTOS!... Y CUIDADO, SI ME ROBAS UNA SOLA MATA TE COMO LOS HÍGADOS...
...DECÍDETE FREDDI... UNAS CUANTAS TOMAS DE ESTOS DESGRACIADOS VALEN SU PRECIO EN ORO... DECÍDETE... DECÍDETE...
¡¡ EH, TÚ !!... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO...?... ¿QUÉ ES ESO...?
ZUUUUUMMMM

ES UNA CAMARA DE CINE... QUIERO FILMAR ALGUNAS TOMAS ... LES PAGARÉ BIEN... MIREN, TENGO CIGARRILLOS Y TAMBIÉN CHOCOLATE...
EMPIECE A TOMAR ALIENTO... SU INTELIGENTE AMIGO ACABA DE JUGARNOSLA .. ESA GENTE NO SON NEGROS DE BIAFRA Y SE VA A ENTERRAR PRONTO.
¡¡ ERES UNO DE ELLOS !!
¡NOO... DEJADME... NOOO!
¿ QUÉ QUERÍAS ?... ¿HACER UN REPORTAJE SOBRE NUESTRA MISERIA? ¿ ENSEÑAR A LOS TUYOS COMO VIVIMOS ? ...YO TE LO DIRÉ . ¡VIVIMOS COMO BESTIAS!... ¡NOS HABÉIS CONVERTIDO EN BESTIAS!
¡¡ AQUELLOS !! ...¡ IBAN CON ÉL !

¡¡AAGH!!
¡¡HAY QUE LLEGAR AL PUENTE!!
¡BANG! ¡BANG! ¡BOING! ¡BOING!
CEGADOS POR UN ODIO SUPERIOR A LA RAZON, ESTABAN ARRASANDO SU COSECHA... UN ODIO SUPERIOR A SU HAMBRE.
¿A QUÉ ESPERAS? ...¡MALDITA SEA ...DISPARA!
LO SIENTO HERMANOS... ES MI PIEL...
RA-TA-TA TA-TA-TA TA
NO QUEDABA NINGUNA BALA EN EL CARGADOR Y NO ME IMPORTO, TAMPOCO QUEDABA NADIE SOBRE QUIEN DISPARAR.
¡¡DEJALE TRANQUILO!! ... LE CONOZCO BIEN, SI LE HABLAS AHORA... TE MATARA.

DURANTE TRES DÍAS NOS ROMPIMOS LAS UÑAS REMOVIENDO CASCOTES SIN ENCONTRAR EL MALDITO SÓTANO DEL "TESORO", PATEANDO LAS OSAMENTAS DE LOS QUE HABÍAN SIDO LOS FELICES HABITANTES DE LA CIUDAD.
VAMOS A DESCANSAR UN RATO, LAS TRIPAS ME RUGEN DE PURO HAMBRE.
MIREMOS ANTES ESTE EDIFICIO.
¡LARGO DE AQUÍ CARROÑEROS! ...¡EL PRÓXIMO DISPARO SERÁ A DAR!
GORILA... TÍRALE UN PAR DE GRANADAS A ESE HÉROE... ¡SÓLO COMO AVISO!... QUIERO HABLAR CON ÉL.
NO SÉ SI LO DEJARÉ ENTERO... ME TIEMBLA HORRORES LA MANO DE TIRAR GRANADAS... ¿LE TIRO ANTES UNA PIEDRA?
¡¿GRANADAS?!
... ESO ES UN FAROL... Y NO VOY A PICAR...
¡¡BRROOOUM!!

¡¡COFF!! ¡¡COFF!!...
CONMIGO PODÉIS HACER LO QUE QUERÁIS... PERO DEJAD MARCHAR A MI NIETA... ES SÓLO UNA NIÑA.
CON ESTOS PECHITOS UNA NIÑA... ¡¡ANDA VIEJO, TÚ DELIRAS!!... AHORA MISMO LE VOY A ENSEÑAR UNOS JUEGOS DE MANOS.
GORILA SIEMPRE OLVIDABA LA PRIMERA LEY DE NUESTRA SOCIEDAD: PROHIBIDO TOCAR EL GÉNERO.
DECIDÍ RECORDÁRSELO.
¡¡AAGH!!
¡¡QUIETO... NO TE MUEVAS...!!
ESCUCHA, BONITA... YO SÓLO PASABA POR AQUÍ...
HAZLE CASO, MI NIETA TE COSERÁ A TIROS SI NO OBEDECES...
¡¡NO ME ROBARÉIS LOS CUADROS!!
8

¿LOS CUADROS...? ...ESA CARA... ¡¡ESTOY SOÑANDO!!... NO PUEDE SER ÉL...
¿NO ME RECONOCE?... SOY IBARRA, FUI SU ALUMNO, USTED ME ENSEÑÓ TODO LO QUE SÉ SOBRE PINTURA... DON MARCOS ¿NO ME RECUERDA?...
CUIDADO ABUELO... PUEDE SER UN TRUCO.
NO... ES IBARRA... EL VIEJO COLEGIO DE ARTE ... MIS CLASES...
VENGO A RESCATAR LOS CUADROS, LOS LLEVARÉ FUERA DE ESTA MALDITA CIUDAD... Y USTED Y SU NIETA VENDRÁN CONMIGO.
TANTOS AÑOS GUARDÁNDOLOS, LUCHANDO Y MATANDO PARA QUE NADIE PUDIERA HACERLES NINGÚN MAL... SACRIFICANDO MI VIDA POR ELLOS... Y AHORA VA A TERMINAR LA PESADILLA...
¡¡TRANQUILA!!... YA LO VES, SON AMIGOS DE LA INFANCIA... Y BÚSCATE OTRA CAMISA, NO QUIERO PROBLEMAS CON GORILA POR TU CULPA.
NO CHE FÍES DE ÉL MUCHACHAAA... TE METERÁ MANOO EN CUANTO SE LE PACHE LA RACHA DE PURITANO... ¿A MÍ QUÉ ME VA A CONTAR?
VAMOS, OS LLEVARÉ A MI ESCONDITE... TENEMOS QUE EMPEZAR A TRABAJAR, HAY QUE EMBALAR LOS CUADROS ... PREPARARLOS PARA EL VIAJE.
9

ES MUY BELLO, TAL VEZ EL CUADRO MÁS BELLO JAMÁS PINTADO.
FRANCAMENTE, LO CAMBIARÍA POR UN BUEN BISTEC Y UNA CERVEZA HELADA... COSAS DE LA VIDA, SÓLO ME EMOCIONO CUANDO TENGO EL ESTÓMAGO LLENO.
SERÁ MEJOR QUE OS DÉIS PRISA, EL HELICÓPTERO NO TARDARÁ EL LOCALIZAR LA HUMAREDA DE LA FOGATA.
SON MIS PADRES ... UN PAR DE INFELICES...
EL ABUELO SE NEGÓ A SER EVACUADO, NO QUERÍA SEPARARSE DE SUS MALDITAS PINTURAS Y ELLOS TAMBIÉN SE QUEDARON ... MURIERON CUANDO LA PESTE... EL VIEJO LOS ASESINÓ CON SU FANATISMO... Y ME PREGUNTO SI FUE JUSTO... ¿TÚ QUÉ DICES?
...CREO QUE VA A LLOVER.
ES NUESTRO DESTINO, LOS CUADROS NOS ATARON A LA CIUDAD Y AHORA NOS AYUDAN A HUI .
¡¡UN HELICÓPTERO!! ... ¡¡VIENE EL HELICÓPTERO!!

¡¡¡ARRIBAAA!!!
ATENCIÓN CON ESOS CABLES...
ESTE QUIERO LLEVARLO YO PERSONALMENTE, NO ME FÍO DE ESOS BRUTOS... ES MI VELÁZQUEZ PREFERIDO... ¡JE, JE, JE!
¡¡DESE PRISA... VAMOS A DESPEGAR!!
ESTÁ USTED LOCO... VAMOS SOBRECARGADOS, UN KILO MÁS Y NO PODRÉ HACER VOLAR A ESTE TRASTO.
VOLVERÉ A POR USTED... SE LO PROMETO... CONFÍE EN MI PALABRA
¡¡NO!!... MIS CUADROS ...NO QUIERO SEPARARME DE ELLOS... DÉJEME SUBIR...
¡¡BAMG!!
¡¡BAMG!!
¡¡NO DISPARE, LOS TANQUES DE NAF...!!

¡¡BROOOUUUM!!
¡¡LOS CUADROS!! ...¡SE ESTÁN QUEMANDO!...
¡¡TIENE QUE SALVARLOS!! ...¡SON LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD! ...¡SÁLVELOS, POR DIOS! ¡¡POR LA HUMANIDAD!!
¡¡HUMANIDAD!! ... ¿QUÉ HUMANIDAD? ... ¿¡QUÉ HUMANIDAD!?
NADIE ME RESPONDIÓ Y VACIÉ EL CARGADOR, Y SEGUÍ APRETANDO EL GATILLO Y SEGUÍ APRETANDO EL GATILLO Y SEGUÍ...
¡BANG!
¡¡BANG!!
¡¡BANG!!
¡¡BANG!!
¡¡BANG!!

FIN

LOS MEJORES ALBUMES PARA TU TEBEOTECA

ADELE Y LA BESTIA
(color)
Tardi

EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL
(color) Tardi

EL SABIO LOCO
(color)
Tardi

MOMIAS ENLOQUECIDAS
(color) Tardi

EL SECRETO DE LA SALAMANDRA
(color) Tardi

ADIOS BRINDAVOINE
(color) Tardi

EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence

EL IMPERIO DE TRIGAN-3 (color)
Don Lawrence

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2
(color) Alfonso Font

SOMBRAS DE NINGUNA PARTE
(color) Wininger

LA NOCHE DEL HORUS ROJO
(color) Wininger

EL MERCENARIO
(color)
V. Segrelles

LA FORMULA
(color)
V. Segrelles

FRANK CAPPA EN BRASIL (color)
Manfred Sommer

IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martín

EL PRINCIPE DEL NILO (color)
Jacques Martín

EL HIJO DE ESPARTACO (color)
Jacques Martín

DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h

LA RED MADU
(color)
Goffin y Rivière

BOGEY
Leo Sánchez

JORGE Y FERNANDO
Lyman Young

JOHNNY HAZARD-1
Frank Robbins

JOHNNY HAZARD-2
Frank Robbins

SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt

PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra

LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font

FRANK CAPPA
Manfred Sommer

OPIUM
Daniel Torres

NORMA COMICS CORREO

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?

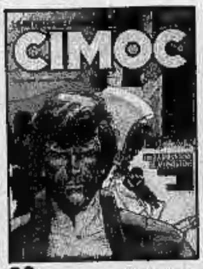
17 150 ptas.

18 150 ptas.

19 150 ptas.

20 150 ptas.

21 150 ptas.

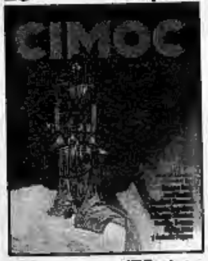

22 150 ptas.

23 150 ptas.

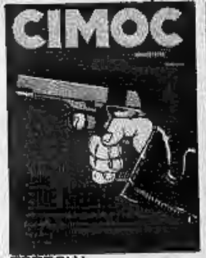
24 150 ptas.

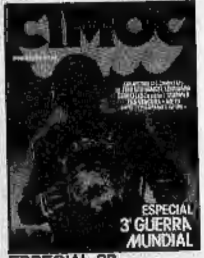
25 175 ptas.

26 175 ptas.


27 175 ptas.

28 175 ptas.


ESPECIAL SERIE NEGRA 250 —


ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 275 —

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 375 ptas. EP
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 .... 375 ptas. EP

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 500 ptas.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) .... 550 ptas.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) .... 550 ptas.

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 6 a 125 ptas.
- ☐ .... 7 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 27 a 175 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 275 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 .... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 .... 600 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 .... 600 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 300 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 300 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 100 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 .... cada postal a 30 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 .... 30 ptas.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 .... 30 ptas.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 .... 30 ptas.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 30 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 30 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... 300 ptas. EP

VIDEO «EL MERCENARIO»:
- ☐ BETAMAX .... 7.500 ptas.
- ☐ V.H.S. .... 7.500 ptas.
- ☐ GASTOS DE ENVIO .... 200 ptas.

(Total Video 7.700,— ptas.)
- ☐ **TAPAS CIMOC** (gastos envío incluidos) .... cada tapa a 600 ptas.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barcelona-3

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).
Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 50 ptas. por gastos de envío.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC - Avda. Marqués de Argentera, 21 - Barna-3
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del nº incl. por un año (12 números), por la cantidad de 1.900,— ptas.
Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de subscripción.

No se sirve contrareembolso
ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.

JOHNNY HAZARD
NOVEDAD
Inédito en España
JOHNNY HAZARD
Guerra en Oriente
Segunda parte
CLASICOS
600 ptas
JOHNNY HAZARD
Guerra en Oriente
Primera parte
NORMA CLAS
600 ptas
En edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras
La obra maestra de un genio del comic:
FRANK ROBBINS,
desde la 1ª aventura.
TIM TYLER'S LUCK
de LYMAN YOUNG
JORGE y FERNANDO
Bajo la bandera del Rey de la Jungla · La patrulla del marfil
NORMA CLASICOS
800 ptas
NORMA CLASICOS
De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido en la página 82

CIMOC PRESENTA:

2 SERIES DE IMPACTO
2 PERSONAJES MITICOS
2 AUTORES GALARDONADOS:
V.Segrelles y Manfred Sommer.
UNA FECHA DE APARICION:

3er SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA del 12 al 16 de mayo

V.Segrelles, premio C.A.H. al mejor dibujante.

Manfred Sommer, premio C.A.H. al mejor autor.

Dos álbumes completos a todo color y encuadernados en tapa dura.